Հայրենիք Եկեղեցի Արժանապատվություն
Սանկտ Պետերբուրգի Հայ համայնքի պարբերաթերթ
№6-7 (264-265), 2015 թ. Լույս է տեսնում 1993 թ. փետրվարից

Отечество Церковь Достоинство
Газета Армянской общины Санкт-Петербурга
№ 6-7 (264-265), 2015 г. Издается с февраля 1993 г.

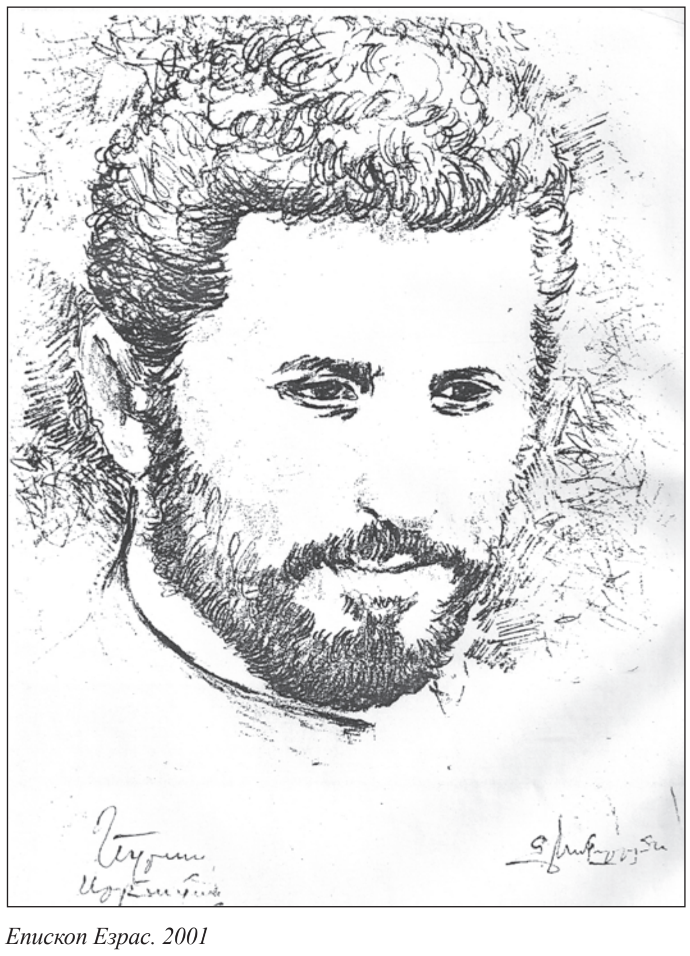
Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում տեղի ունեցավ շքանշանների հանձնման արարողություն

Հուլիսի 15-ին Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնում Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Բ Ծայրագույն Պատրիարք և Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի նախագահությամբ տեղի ունեցավ պարգևաբաշխության հանդիսավոր արարողություն:
Հայրենանվեր ու ազգօգուտ ծառայության, ինչպես նաև արվեստի և երաժշտության ոլորտում ունեցած ձեռքբերումների համար Հայաստանյայց Առաքելական Սուրբ Եկեղեցու «Սուրբ Սահակ-Սուրբ Մեսրոպ» պատվո բարձր շքանշաններ հանձնվեցին ՀՀ ժողովրդական նկարիչ Զախար Խաչատրյանին և պրոֆեսոր Սվետլանա Նավասարդյանին:
Արարողությունը բացվեց Տերունական աղոթքով:
Զախար Խաչատրյանի կյանքին ու արժանաշատ վաստակին անդրադարձավ դոկտոր Հրավարդ Հակոբյանը: Երևանի Կոմիտասի անվան պետական կոնսերվատորիայի ռեկտոր պրոֆեսոր Շահեն Շահինյանը խոսեց Սվետլանա Նավասարդյանի ազգանվեր գործունեության մասին՝ այս առիթով ներկայացնելով նաև Կոնսերվատորիայի գիտական խորհրդի խոսքը:
«Էջ Միածինն ի Հօրէ» շարականի երգեցողության ներքո բերվեցին Հայրապետական սրբատառ կոնդակները: Տիար Զախար Խաչատրյանին ուղղված Հայրապետական կոնդակում մասնավորապես նշված է. «Ճանաչում ենք Ձեզ անձնապես և քաջածանոթ ենք հայ գեղանկարչության շնորհաշատ մշակի վաստակաշատ գործունեությանը: Ձեր երիտասարդությունն անցավ Երկրորդ համաշխարհային պատերազմի մարտադաշտերում, ուր Ձեր սերնդակիցների պես Դուք մասնակցություն բերեցիք ֆաշիզմի դեմ մեծ հաղթանակի կայացմանը՝ հանուն մեր երկրի ու հավատավոր ժողովրդի ապահովության: Պատերազմի ավարտին վերադառնալով Հայրենիք՝ կրթություն ստացաք Երևանի Գեղարվեստի ինստիտուտում, ապա և Սանկտ Պետերբուրգի Գեղանկարչության, քանդակագործության և Ճարտարապետության ակադեմիայում՝ աշակերտելով ժամանակի մեծանուն գեղանկարիչներին և զորացնելով Ձեր գիտելիքներն ու աստվածապարգև կարողությունները: Ձեր անունն այսօր ճանաչված է ինչպես Հայաստանում, այնպես և մեր երկրի սահմաններից դուրս՝ որպես գեղարվեստի մեծ նվիրյալի և տաղանդավոր նկարչի: Հայաստանի, Ռուսաստանի և բազմաթիվ այլ երկրների թանգարաններում ու ցուցասրահներում ներկայացված Ձեր ստեղծագործությունների միջոցով Դուք տասնամյակներ շարունակ մարդկանց փոխանցում եք Ձեր հոգու անկեղծ զգացումներն ու ապրումները: Ձեր արվեստը, որ մեծ ճանաչում ու պատիվ է բերել Ձեզ, գնահատված է Հայաստանի և Ռուսաստանի ամենաբարձր պարգևներով ու կոչումներով: Ձեր հմտությունները Դուք ամենայն սիրով ու նվիրումով բաշխել եք նաև բազմահարյուր երիտասարդ նկարիչների՝ դասավանդելով ու վարչական պաշտոններ վարելով Խաչատուր Աբովյանի անվան Երևանի պետական մանկավարժական համալսարանում:
Մեզ համար առանձնակի գոհունակություն է գնահատել նաև Առաքելական մեր Սուրբ Եկեղեցուն մատուցած Ձեր ծառայությունները: Դուք ամենայն սիրով ու բծախնդրութեամբ Ձեր կարողութիւններն ի սպաս եք բերել Սանկտ Պետերբուրգի հայկական եկեղեցիների նորոգության գործին՝ հանձն առնելով հնամենի սրբապատկերների վերականգնման բարդ ու պատասխանատու գործը: Ուրախ ենք, որ հարստացնելով Ձեր եկեղեցանվեր վաստակը, Դուք Մայր Աթոռ Սուրբ Էջմիածնին նվիրաբերեցիք Ձեր շնորհալի ձեռքով վրձնած՝ Սուրբ Մարիամ Աստվածածնի սրբապատկերը: Այսօր Ձեր բազմաթիվ աշխատանքներ, օծված ու նվիրագործված սրբալույս մյուռոնով, զարդարում են մեր եկեղեցիների խորանները, որոնց առջև աղոթքի են կանգնում մեր ժողովրդի զավակները՝ փառաբանելով Տիրոջ Սուրբ Անունը»:
Կոնդակների ընթերցումից հետո Ամենայն Հայոց Հայրապետը, ի գնահատություն արվեստի անդաստանում բերած բազմարդյուն ծառայության, մեծանուն գործիչներին շնորհեց Հայ Եկեղեցու «Սուրբ Սահակ-Սուրբ Մեսրոպ» շքանշանները:

Пейзаж

Деревня

Պարգևաբաշխության առիթով իրենց սրտի խոսքն ասացին նաև շնորհընկալները: Զախար Խաչատրյանը Հայ Եկեղեցու պարգևի համար շնորհակալություն հայտնելով Նորին Սրբությանը, անդրադարձավ իր կյանքում հավատի կարևոր դերակատարությանը:
Հանդիսությունն ամփոփվեց Ամենայն Հայոց Կաթողիկոսի օրհնության խոսքով:
Գարեգին Բ Վեհափառ Հայրապետը վերստին իր գնահատանքը հայտնեց մեծարյալներին՝ մաղթելով, որ նրանց բարի օրինակը շարունակ խանդավառի երիտասարդ արվեստագետներին: Նորին Սրբությունը նաև իր գոհունակությունը հայտնեց, որ առիթն ունի Վեհարանի հարկի ներքո վերստին շնորհակալություն հայտնելու այն անձանց, ովքեր իրենց վաստակով և նվիրումով հայ ժողովրդի փառքն ու պատիվն են հյուսում:
Վերջում Հայոց Հայրապետն իր աղոթքով հայցեց, որ Բարձրյալն Աստված Սուրբ Սահակի և Սուրբ Մեսրոպի բարեխոսությամբ Իր ամենազոր և ամենախնամ Աջի հովանու ներքո պահի և պահպանի շնորհընկալներին՝ պարգևելով քաջառողջ արևշատություն, ստեղծագործական նորանոր հաջողություններ և ամենայն բարիք:
Հանդիսությանը ներկա էին մեծարյալների գործընկերները, գիտության և արվեստի ոլորտի ներկայացուցիչներ և Մայր Աթոռի միաբաններ:


Епископ Езрас. 2001

ВСТРЕЧА АРХИЕПИСКОПА ЕЗРАСА С ГУБЕРНАТОРОМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

5 июля Глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископ Езрас Нерсисян встретился в Смольном с губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко. В ходе беседы обсуждались вопросы и проблемы, касающиеся территорий, принадлежащих армянской церкви Санкт-Петербурга, а также планы организации подготовительных работ для создания духовной семинарии в Северной столице.

Во время встречи Владыка поблагодарил Губернатора за теплый прием и готовность разрешить все возникшие проблемы, особо оценив его усилия в деле укрепления сотрудничества между двумя дружескими народами и углубления межцерковных связей. Владыка пожелал, чтобы все стремления Губернатора осуществились, способствуя процветанию и благополучию Российской Федерации и ее благочестивого народа.

ЮБИЛЕЙ МИТРОПОЛИТА ВАРСОНОФИЯ

3 июня настоятель Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга Св. Екатерины иерей Саркис Чопурян и член Церковного Совета ААЦ СПб Грачья Погосян поздравили митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского архиепископа Варсонофия с 60-летним юбилеем.

Иерей Саркис Чопурян передал Его Высокопреосвященству письменное поздравление Главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна, в котором говорится:

«Ваше Высокопреосвященство!

С безграничной душевной радостью и ликованием спешим направить Вам наши сердечные поздравления по случаю дня Вашего рождения!

Как пастырь добрый, Вы являете собой пример духовной стойкости, преданности Церкви и верности своему призванию. Много сил и энергии Вы отдаете созиданию церковной жизни, приумножению богатого духовного наследия, просвещению и нравственному воспитанию. Отрадно сознавать, что Вы также придаете большое значение развитию и укреплению братских отношений между нашими единоверными народами, поддерживая чад Церкви в их благих начинаниях.

Дорогой Владыка, в сей знаменательный для Вас день желаем Вам крепости душевных и телесных сил, мудрости, терпения и щедрой помощи Божией в Вашем дальнейшем архипастырском служении во благо Святой Церкви и вверенной Вашему попечению паствы.

Десница Господня да пребудет сенью над Вами во все времена Вашей жизни и благословит Ваше подвижничество во Славу Божию.

С братской любовью во Христе,
Архиепископ Езрас».

В своем поздравительном слове о. Саркис особо отметил вклад митрополита Варсонофия в сохранение братских отношений между ААЦ и РПЦ. «Мне хочется подчеркнуть Ваше мудрое отношение к важности диалога Русской Православной и Армянской Апостольской Церквей и наших единоверных братских народов. Иначе и быть не может, ибо наши предки столетиями ковали совместную историю, чтобы вопреки вызовам времени преподнести ее благостные плоды потомкам».

Круглый стол по вопросам сохранения культурного наследия Армянской Церкви в России

19 июня 2015 г. настоятель Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга Св. Екатерины иерей Саркис Чопурян и директор музеев Первопрестольного Святого Эчмиадзина иерей Асогик Карапетян приняли участие в Круглом столе по вопросам сохранения культурного наследия Армянской Церкви в России, приуроченного к открытию выставки по итогам международного фотоконкурса «…русская Армения – Россия армянская…».

Иерей Саркис Чопурян передал приветствие и благословение главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии архиепископа Езраса Нерсисяна и в докладе по теме «Некоторые проблемы сохранения армянского церковного наследия на примере церкви Св. Екатерины в Санкт-Петербурге» представил исторический обзор строительства и реставрации армянских церквей Санкт-Петербурга, особо отметив существенную помощь Правительства Санкт-Петербурга и постоянную поддержку директора Государственного музея истории религии Любови Мусиенко во всех начинаниях ААЦ СПб.

В своей речи по теме «Церковное наследие как национальное богатство и бесценное достояние всего человечества» иерей Асогик Карапетян рассказал о роли Армянской Церкви в формировании и сохранении национальной идентичности, культуры и образования армянского народа.

С докладами выступили также член Союза архитекторов России, архитектор Максим Атаянц, тема: «Проблемы сохранения и развития материальной культуры Армянской Церкви в России», директор музея русского искусства в Ереване Ануш Тер-Минасян, тема: «Ерванд Тер-Минасян. Научно-богословское наследие», редактор газеты «Аватамк» Армен Меружанян, протоиерей Александр Сорокин председатель Издательского отдела Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви.

Фотоконкурс стал совместным проектом Государственного музея истории религии СПб, Армянской Апостольской Церкви Санкт-Петербурга, Армянской региональной национально-культурной автономии Петербурга, при поддержке Генерального консульства Армении в Санкт-Петербурге к 100-летию геноцида армянского народа.

Целью проекта было максимально полно представить историческую общность, продемонстрировать широту и разнообразие точек соприкосновения и сфер взаимодействия между двумя государствами.

На конкурс были представлены более 200 фотографий, посвященных архитектуре армянских храмов в России и русских храмов в Армении, церковным праздникам и повседневной жизни верующих, фольклору и национальной кухне армян, а также работы, демонстрирующие общность исторической памяти русского и армянского народов или фиксирующие события разного уровня, отражающие российско-армянские культурные, политические и общественные связи.

Работы оценивало жюри, в состав которого вошли директор Государственного музея истории религии Любовь Мусиенко, настоятель Армянской Апостольской Церкви Св. Екатерины в Санкт-Петербурге иерей Саркис Чопурян, Генеральный консул Республики Армения в Санкт-Петербурге Грайр Карапетян, председатель Армянской региональной национально-культурной автономии Карен Мкртчян, директор Музея русского искусства в Ереване Ануш Тер-Минасян, директор Государственного музейно-выставочного центра РОСФОТО З.М. Коловский, редактор газеты «Аватамк» Армен Меружанян, член союза архитекторов России архитектор Максим Атаянц.

В экспозиции была представлена также серия фотографий известного архитектора М.Б. Атаянца, связанных с церковной жизнью армянского храма Святой Екатерины в Санкт-Петербурге и работы известных петербургских скульпторов Л.А. Бейбутяна и А.А. Казаряна.

Վերդիի "Ռեքվիեմը"՝ Սմոլնի տաճարում

Գոհար Մարտիրոսյան

Սանկտ-Պետերբուրգի Սմոլնի տաճարը լցվեց Վերդիի "Ռեքվիեմի" անզուգական հնչյուններով: Դրանք օդում սավառնեցին ի հիշատակ Հայոց Ցեղասպանության մեկուկես միլիոն զոհերի՝ "Սանկտ-Պետերբուրգի դղյակներ" միջազգային երաժշտական 23-րդ փառատոնի շրջանակում: Փառատոնի գեղարվեստական ղեկավար Մարիա Սաֆարյանցը առաջին անգամ չէ, որ իր կազմակերպած միջոցառումները նվիրում է Հայոց Մեծ Եղեռնի հիշատակին:

Մարիա Սաֆարյանց, ՌԴ վաստակավոր արտիստուհի.

– Քաղաքի հայ համայնքի հետ այս համերգը նվիրում ենք Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին: Այս տարի նշվում է նաեւ Մեծ Հայրենականում հաղթանակի 70-ամյակը: Այս իրադարձությունները կապում է մի փաստ. կյանքից վաղաժամ հեռացել են բազմաթիվ անմեղ մարդիկ: Եւ ամենասարսափելին այն է, որ դա շարունակվում է ժամանակակից աշխարհում:

Կարեն Մկրտչյան, Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ազգային ինքնավարության նախագահ.

– Այսօր տեսնում ենք, որ չարիքը զբոսնում է մեր մոլորակով: Եւ հարյուրամյա վաղեմության սարսափելի հանցանքին նվիրված բոլոր միջոցառումներով ցանկանում ենք ցույց տալ, որ այսօրվա չարիքի արմատներն այնտեղից են գալիս: Դրանք մի կարգի երեւույթներ են:

Ողջ երեկո բեմում էին "Տավրիչեսկի" միջազգային սիմֆոնիկ նվագախումբը՝ մաէստրո Ջուզեպպե Սաբբատինիի գլխավորությամբ եւ Սմոլնի տաճարի կամերային երգչախումբը: Վոկալային պարտիաները կատարեցին Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի եւ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի մենակատարներ Քրիստինե Սահակյանն ու Պերճ Քարազյանը, իտալացի երգչուհի Կյարա Թաիջին եւ միջազգային մրցույթների դափնեկիր Յուրի Վլասովը:

Քրիստինե Սահակյան, Ալ. Սպենդիարյանի անվան օպերայի եւ բալետի ազգային ակադեմիական թատրոնի մեներգչուհի.

– Մեր ցեղասպանության հիշատակին դեռ ամբողջ տարի պետք է լինի, ոչ թե եղավ-անցավ: Դա անըդհատ պետք է ասվի, ոչ թե միայն այս տարի, այլ ընդհանրապես, դա մեր պատմությունն է, բայց մենք քայլում ենք առաջ, ապրում ենք, ստեղծագործում ենք:

Կյարա Թաիջի, օպերային երգչուհի (Իտալիա).

– Այս համերգը տարբերվում է մյուսներից: Այն աղոթքի համար է, միայն սա կարող եմ ասել: Աղոթեք ինձ հետ:

Իտալացի հանրահայտ տենոր Ջուզեպպե Սաբբատինին երեկոյի ընթացքում հանդես եկավ որպես խմբավար: Հայոց Ցեղասպանության մասին, ի տարբերություն շատ եվրոպացիների, մաէստրոն առաջին անգամ չէ, որ լսում է:

Ջուզեպպե Սաբատինի, խմբավար, օպերային երգիչ.

– Կարծում եմ, մարդկությունը չարացած է, սա է խնդիրը: Եթե փորձենք բարեկամներ լինել, ոչ թե թշնամիներ, միմյանց հանդեպ ավելի շատ հարգանք տածենք, այս աշխարհն ավելի տանելի կդառնա: Ես շատ ուրախ էի ձեր ժողովրդին այս նվերը մատուցելու համար: Դպրոցում ինձ հետ միեւնույն նստարանին նստող տղան հայ էր: Ուստի այս մեծ հանցանքի մասին իմացել եմ դեռ շատ տարիներ առաջ, եւ ես ձեր կողքին եմ:

Հոգեւոր երաժշտության մեծագույն գլուխգործոցներից մեկի՝ Վերդիի Ռեքվիեմի կատարումը միջազգային այս տաղանդավոր կազմի կողմից արժանացավ հանդիսատեսի բարձր գնահատականին:

Участие Армянской Церкви Санкт-Петербурга в Антинаркотическом фестивале "Новая Жизнь"

Представители армянской общины Санкт-Петербурга во главе с настоятелем церкви Св. Екатерины о. Саркиса Чопуряна приняли участие в Благотворительном антинаркотическом фестивале "Новая Жизнь" в Санкт-Петербурге.

Целью фестиваля является противодействие распространению наркомании, активизация среди молодежи антинаркотической пропаганды, пропаганды здорового образа жизни, повышение качества морально-нравственных ценностей, фильмов, музыкальных и художественных современных произведений и телевизионных роликов социальной рекламы, агитационных плакатов по указанной проблематике. В задачи фестиваля входят развитие современных форм и методов создания антинаркотической культуры в произведениях и социальной рекламе, привлечение внимания молодых людей к антинаркотической тематике, к пропаганде здорового образа жизни, занятия физической культурой и спортом, определение победителей фестиваля, обмен опытом.

О. Саркис передал участникам фестиваля благословение Глвы Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископа Езраса Нерсисяна.

В своем выступлении иерей Саркис сказал:

«Мне доставляет истинную душевную радость приветствовать столь важный форум, проведение которого приурочено к Международному Дню борьбы с наркоманией и наркобизнесом и к 20-летию основания Центра реабилитации «Новая жизнь». Хвала и благодарение Всевышнему Творцу, не дающему вызовам времени победить основополагающие принципы жизни и пробуждающему в мире здоровые силы, готовые посвятить себя спасению попавших в беду людей. Этими силами являетесь вы, дорогие друзья. Охвативший многие города России ваш фестиваль как богоугодная миссия играет весомую роль в процессе сохранения здоровья и самой жизни человека, возвращения человеку его внутренней богоданной свободы и гражданского достоинства.

Во имя Всевышнего, не желающего гибели ни одного Своего творения, Вы цементируете общечеловеческие непреходящие ценности, дабы они передавались из поколения в поколение. Вы являетесь рупором, с помощью которого люди доброй воли стремятся донести до мира смысл бытия в самом высоком его смысле. Ваша деятельность является велением и необходимостью, особенно в период, когда человечество стоит перед новыми тревожными проблемами, вызванными глобализацией и секуляризацией общества, что влечет за собой падение нравов и разрушение социума. Для отражения этих вызовов необходима спасительная взаимная любовь в Господе. Наша совместная молитва о спасении заблудших обладает особой мощью, ведь Сам Господь наставлял: «Где двое или трое собраны во Имя Мое, там и Я посреди них».

И я, возвышая свой голос, молитвенно прошу Всевышнего Бога одарить Вас неиссякаемыми силами и долголетием, хранить Ваши дома в мире, любви и благоденствии. Поздравляя вас с открытием фестиваля, молитвенно прошу Господа Вседержителя быть вам всем опорой в вашем подвижничестве, требующем особого напряжения душевных сил. Всевышний Господь да воздаст Вам сторицей за щедрость Вашего сердца, за Вашу веру, любовь и преданность. Всемогущая Десница Божья да пребудет над Вами и Вашими родными во все времена вашей жизни.

Армянская Апостольская Церковь празднует Преображение Господне

По благословению главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской Церкви архиепископа Езраса Нерсисяна праздничную литургию в церкви Св. Екатерины совершил иерей Ваче Айрапетян.

Преображение – это визуальное явление царства Божьего на земле. Господь за 40 дней до того, как Он был предан смерти, открыл, троим ученикам славу Своего Божества, чтобы они во время Его грядущих страданий не поколебались в вере в Него – Единородного Сына Божия. «И по прошествии шести дней взял Иисус Петра, Иакова и Иоанна, брата его, и возвел их на гору высокую одних, и преобразился пред ними: и просияло лицо Его как солнце, одежды же Его сделались белыми как свет» (Мф. 17, 1-2).

Во время проповеди о. Ваче сказал: «Возведя нас в эти дни на гору Преображения, Святая Церковь напоминает о том, что для христиан существует лишь один путь – путь преображения души. Когда Петр, Иаков и Иоанн на Фаворской горе увидели чудо Преображения, они поняли, что через преображенную душу человека преображается вся природа».

В процессе литургии настоятель церкви Св. Екатерины иерей Саркис Чопурян, обращаясь к верующим, сказал: «Условия преображения одни и те же и для апостолов, и для великих подвижников, и для нас. Поэтому будем учиться у них духовному совершенствованию, будем помнить, что должно довольствоваться тем, что мы получил от Господа, потому что оно может быть отнято от нас. Вместе со святыми апостолами и святыми отцами будем преодолевать все трудности и непрестанно просить об умножении благодати. И тогда по мере дел наших будет и в нас открываться истинная благодать».

О. Саркис поблагодарил иерея Ваче за службу и пожелал ему доброго и плодотворного служения в Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ.

Праздник продолжился в культурном центре «Вернатун» ААЦ СПб, где открылась выставка картин армянских художников Санкт-Петербурга.

Ամփոփվեցին “Արեւմտյան Հայաստանի մշակութային ժառանգությունը” մրցույթի արդյունքները

Գոհար Մարտիրոսյան

Ամփոփվեցին Սանկտ-Պետերբուրգի 3 բուհերում՝ Պետական համալսարանում, կոնսերվատորիայում եւ գեղարվեստա-արդյունաբերական ակադեմիայում՝ քաղաքում ՀՀ Գլխավոր հյուպատոսության, Հայ Առաքելական եկեղեցու եւ Հայկական ազգային-մշակութային ինքնավարության աջակցությամբ հայտարարված մրցույթների արդյունքները: Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված մրցույթների շրջանակում ուսանողները թեմատիկ աշխատանքներ են ներկայացրել յուրաքանչյուրն իր ոլորտում: Պետհամալսարանի ուսանողների գիտական աշխատանքների թեման էր “Արեւմտյան Հայաստանի մշակութային ժառանգությունը”:

Նիկիտա Մոսկվիչով, Սանկտ-Պետերբուրգի Պետական համալսարանի ուսանող.

– Իմ աշխատանքը նվիրված էր Արեւմտյան Հայաստանի տարածքում գտնվող Խծկոնք վանքի պատմությանը: Ուշադրություն դարձրեցի այս վանքի վրա, քանզի պարզեցի, որ այն, ամենայն հավանականությամբ, նպատակաուղղված ավերվել է թուրքական զորքերի կողմից 20-րդ դարի 50-ական թվականներին: Մտածեցի, որ մրցույթը լավ առիթ է այդ խնդրի վրա ուշադրություն հրավիրելու համար:

Գենադի Մոսկվին, Սանկտ-Պետերբուրգի Պետական համալսարանի ուսանող.

– Աշխատանքս վերաբերում էր հայ ժողովրդի մշակութային կորուստներին: Չէ՞ որ դա հայոց պատմության կարեւորագույն հատվածներից է. հայ ժողովուրդը կորցրել է մշակութային եւ պատմական բազմաթիվ հուշարձաններ, եկեղեցիներ, ոչնչացվել են մշակույթի գործիչներ: Կարծում եմ, այս մասին պետք է իմանան ոչ միայն հայերը, այլ նաեւ ռուսներն ու այլ ազգերի ներկայացուցիչները:

Սանկտ-Պետերբուրգի պետական գեղարվեստա-արդյունաբերական ակադեմիայում նույն ծրագրի շրջանակում անցկացված ցուցահանդես-մրցույթը կոչվում էր “Ընդդեմ Ցեղասպանության, պատերազմի եւ ահաբեկչության”: Իրենց աշխատանքներն էին ներկայացրել բոլոր ֆակուլտետների ուսանողներ: Պետական կոնսերվատորիայի սաների առջեւ դրված խնդիրն էր հայ կոմպոզիտորի ստեղծագործության լավագույն կատարումը: Դափնեկիրներից երկուսը մրցանակաբաշխության ժամանակ եւս ցուցադրեցին իրենց կատարողական արվեստը:

Կոնսերվատորիայի համերգային բաժնի ղեկավար Լիդիա Վոլչեկը համոզված է, որ բուհի համար մրցույթը եւս մեկ հնարավորություն էր համոզվելու, որ հայկական եւ ռուսական մշակույթները շարժվում են միմյանց ընդառաջ:

Լիդիա Վոլչեկ, Սանկտ-Պետերբուրգի Պետական կոնսերվատորիայի համերգային բաժնի ղեկավար.

– Ցեղասպանության մասին պետք է հիշեն ոչ միայն նրանք, ովքեր արդեն ալեհեր են եւ ում ընտանիքներում այն ողբերգական պատմություններ է թողել, այլ նաեւ երիտասարդները: Եւ այդ հիշողությունը նրանց պետք է փոխանցենք մենք՝ այդ մասին լսած եւ կարդացած մարդիկ: Այս մրցույթը մեզ հնարավորություն տվեց ընդլայնելու մեր ուսանողների գիտելիքները, նրանց ուշադրությունը հրավիրել այս թեմայի վրա:

Բուհերի երեքական հաղթողներից կազմվելու է պատվիրակություն, որը Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ազգային ինքնավարության աջակցությամբ կմեկնի շրջագայության Հայաստանի եւ Արցախի պատմական վայրերով, կմասնակցի կոմպոզիտոր Ավետ Տերտերյանին նվիրված հուլիսյան փառատոնին:

Համերգ Շերեմետեւների դղյակում

Գոհար Մարտիրոսյան

Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին նվիրված համերգի ծրագիրը կարող է բաղկացած լինել կենսահաստատ ստեղծագործություններից: Դա է ապացուցում Սանկտ-Պետերբուրգի հայ առաքելական եկեղեցու մշակութային կենտրոնին կից Երիտասարդական սիմֆոնիկ նվագախումբը:

Միհրան Աղաջանյան, Սանկտ-Պետերբուրգի հայ առաքելական եկեղեցու մշակութային կենտրոնին կից Երիտասարդական սիմֆոնիկ նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար.

– Քանզի սա այդ տարեթվին մեր նվիրած առաջին համերգը չէ, եւ լուրջ ու ողբերգական կատարումներով արդեն հանդես ենք եկել, այսօրվա համերգի ընթացքում որոշեցինք մի տեսակ լիցքաթափել հանդիսատեսին: Անշուշտ, յուրաքանչյուր հայ պետք է միշտ հիշի Ցեղասպանության մասին, բայց միեւնույն ժամանակ, Հայաստանի եւ հայության կյանքի մեջ պետք է դրական տարրեր ներմուծել: Իմ առաքելությունն եմ համարում Ցեղասպանության փաստի քարոզումը, որպեսզի այդ մասին հնարավորինս շատ խոսեն եւ գրեն:

Նվագախմբի խմբավար Միհրան Աղաջանյանը հանդես եկավ նաեւ որպես երգիչ՝ կատարելով օպերային մի շարք վառ դերերգեր:

Համերգին լրացուցիչ էներգիա հաղորդեց հրավիրված խմբավար Խեսուս Նավեյրան՝ ով իր հիմնած երիտասարդական նվագախումբն է ղեկավարում Իսպանիայում:

Խեսուս Նավեյրա, խմբավար.

– Իսպանիայում, եւ, կարծում եմ, առհասարակ Եվրոպայում Հայոց Ցեղասպանության մասին քիչ են տեղեկացված: Անկեղծ ցանկություն ունեմ օգնելու նման համերգների միջոցով դրա մասին տեղեկատվություն տարածելու հարցում: Մենք պետք է իմանանք այդ մասին, ապագայում նույն սխալները չկրկնելու համար:

Սանկտ-Պետերբուրգի հայ համայնքի, եկեղեցու եւ գլխավոր հյուպատոսության աջակցությամբ կազմակերպած համերգը Մեծ Եղեռնի տարելիցին նվիրված շուրջ մեկուկեսամյա լայնածավալ ծրագրի մաս է կազմում:

Հրայր Կարապետյան, Սանկտ-Պետերբուրգում ՀՀ Գլխավոր հյուպատոս.

– Պետք է անընդհատ, մերթընդմերթ այս մասին ոչ միայն խոսել, այլ նաեւ մեր մշակույթով փոխանցել այս խնդիրները: Եւ ուրախալին այն է, որ այս գործում մեծ դերակատարություն ունեն մեր երիտասարդ հայերը սփյուռքում ներկայացված, ինչպես մեր Միհրանը, շնորհաշատ մի երիտասարդ, որը կարծում եմ, ՍՊԲ-ում դեռ երկար ճանապարհ պիտի անցնի մշակութային ասպարեզում:

Համերգն արժանացավ հանդիսատեսի բարձր գնահատականին:

Մարինա Գրաչովա, հանդիսատես.

– Գերազանց տպավորություններ ստացա: Առաջին անգամ եմ այս հիասքանչ համերգասրահում եւ առաջին անգամ էի լսում Միհրանին, ում մասին այդքան լսել եւ կարդացել էի: Հիացմունքի է արժանի, թե ինչպես է նա իր մեջ ուժ գտնում ե՛ւ նվագախումբ ղեկավարելու ե՛ւ մենակատարի կարիերայով զբաղվելու համար:

Ալլա Վասիլյեվա, հանդիսատես.

– Տպավորությունը հիասքանչ է: Միհրանը ցուցադրում է ինչպես կատարողական, այնպես էլ խմբավարական արվեստի բարձրագույն մակարդակ: Մեծ հաճույքով ենք հետեւում նրա տաղանդի զարգացմանը:

Միջոցառումը կայացավ կոմս Շերեմետեւների դղյակում, որտեղ ներկայում գործում է Երաժշտության թանգարանը:

“Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ֆուտբոլային լիգա” մրցաշարը

Գոհար Մարտիրոսյան

Ռուսաստանի Հյուսիսային մայրաքաղաքի հայ երիտասարդությունը միավորվում է ինչպես մշակութային եւ ինտելեկտուալ, այնպես էլ մարզական իրադարձությունների շուրջ:

Քաղաքի Հայ Առաքելական եկեղեցուն կից “Նոր սերունդ” երիտասարդական կազմակերպությունն արդեն 5-րդ տարին անընդմեջ կազմակերպում է “Սանկտ-Պետերբուրգի հայկական ֆուտբոլային լիգա” մրցաշարը: Այս տարի այն նվիրված էր Հայոց Ցեղասպանության 100-րդ տարելիցին:

Ֆիլիպ Դավիդով, Սանկտ-Պետերբուրգի Հայ Առաքելական եկեղեցուն կից “Նոր սերունդ” երիտասարդական կազմակերպության նախագահ.

– Այս տարի 14 հայտ էինք ստացել, բայց մրցաշարին մասնակցեց 10 թիմ: Դրանց թվում էին ինչպես լիգայի վետերանները, այնպես էլ նոր թիմեր: Մրցաշարն անցավ բարեկամական մթնոլորտում: Խաղում էինք յուրաքանչյուրը յուրաքանչյուրի հետ սկզբունքով, որպեսզի թիմերը հնարավորություն ունենան միմյանց ըստ արժանվույն գնահատելու՝ որպես մրցակից:

Մրցաշարի եզրափակիչ օրվա հատուկ հյուրերն էին քաղաքում ՀՀ Գլխավոր հյուպատոս Հրայր Կարապետյանը, ԱՊՀ ՄԽՎ խորհրդի Գլխավոր քարտուղարի տեղակալ Հայկ Չիլինգարյանը եւ հայ համայնքի ղեկավար Կարեն Մկրտչյանը: Չիլինգարյանն անգամ վերհիշեց ֆուտբոլային անցյալն ու կանգնեց դարպասին:

Հայկ Չիլինգարյան, ԱՊՀ ՄԽՎ Գլխավոր խորհրդի փոխնախագահ.

– Իմ կյանքում ֆուտբոլը ոչ վերջին տեղն է զբաղեցնում, որովհետեւ երիտասարդ տարիքում ես բավականին ակտիվ զբաղվել եմ, ճիշտ է բակային մակարդակով, Կենտրոնի համայնքի դարպասապահն եմ եղել երկար տարիներ: Դրա համար մեր երիտասարդների հրավերը չէի կարող մերժել, եւ չգալ մասնակցել այս բավականին հետաքրքիր միջոցառմանը: Պետք է ասեմ, բավականին ուժեղ երիտասարդներ ունենք, ուժեղ թիմեր ունենք:

Համառ պայքարից հետո, երկրորդ տարին անընդմեջ մրցաշարի հաղթող դարձավ “Բիթլիս” թիմը:

Հրայր Կարապետյան, Սանկտ-Պետերբուրգում ՀՀ Գլխավոր հյուպատոս.

–Քիչ առաջ խոսում էինք համայնքի ղեկավարի հետ, եւ այսպիսի միտք առաջացավ, որ հաղթող թիմին աջակցենք, որ նա կարողանա մասնակցի այս տարվա օգոստոսի 2-ին Հայաստանում մեկնարկող համահայկական խաղերին:

Պապին Վանցյան, “Բիթլիս” թիմի խաղացող.

– Հաղթանակ տանելն, իհարկե, շատ հաճելի է, հատկապես երբ այդքան շատ ես սիրում խաղը: Անչափ ուրախ եմ, որ կա մի կազմակերպություն, որը մեզ համար այսպիսի մրցաշարեր է կազմակերպում եւ հնարավորություն տալիս շփվելու միմյանց հետ:

Հանձնվեցին նաեւ հատուկ մրցանակներ լավագույն ռմբարկուին, պաշտպանին եւ դարպասապահին:

Школьники из Еревана приняли участие в празднике «Алые паруса»

С 19 по 24 июня 2015 года в Санкт-Петербурге гостили ученики школы №8 им. А.С. Пушкина из Еревана. Принять участие в празднике выпускников "Алые паруса" школьников пригласил губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко во время официальной встречи с представителями мэрии Еревана в Санкт-Петербурге 22 мая, где стороны обсуждали планы по реализации Программы сотрудничества между Правительством Санкт-Петербурга и мэрией Еревана на 2015-2020 гг., подписанный Георгием Полтавченко и мэром Еревана Тароном Маргаряном 30 апреля в Ереване. Официальное приглашение в Северную столицу школьники получили от Комитета по образованию администрации Санкт-Петербурга.

Во время отдыха в Петербурге ребята посетили своих друзей из школы № 619 Калининского района, с которой в апреле этого года, во время культурно-деловой миссии Санкт-Петербурга в Ереване, было подписано соглашение о сотрудничестве.

Помимо "Алых парусов" и встречи с друзьями из школы № 619, для ребят была подготовлена большая культурная программа. Школьники посетили дом-музей А.С.Пушкина, государственный Эрмитаж, Петропавловскую крепость, Исаакиевский и Казанский соборы и другие достопримечательности города, в числе которых, конечно же, две армянские церкви Санкт-Петербурга.

Также они стали одними из первых гостей города, кому был представлен новый туристский маршрут «Выдающиеся представители Армении в Санкт-Петербурге», разработанный Комитетом по развитию туризма Санкт-Петербурга в рамках Программы сотрудничества между городами. Маршрут посвящен жизни и деятельности знаменитых армян в Санкт-Петербурге. Гостям из Еревана рассказали, что армяне живут в Санкт-Петербурге с первых лет существования города, и многие из них вложили большой вклад в развитие не только армянской, но и российской культуры, науки, медицины, военного дела, экономики и других сфер жизни. Ребята узнали много нового об этих людях, о местах, где они жили и работали и о том, насколько тесной и крепкой всегда была дружба между армянским и российским народами, между Санкт-Петербургом Ереваном.

«АРЦАХ, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!»

Нижегородский поэт, общественный деятель и редактор портала «Наша среда» Виктор Коноплев уже много лет организует культурные проекты совместно с министерством образования и науки и другими ведомствами Нагорно-Карабахской республики. Некоторое время тому назад архитектор Максим Атаянц обратил мое внимание на конкурс сочинений по теме «Арцах, я люблю тебя!» среди старшеклассников школ и колледжей республики, учредителями которого выступили Министерство образования и науки НКР и тот же интернет-портал «Наша среда».

Конкурс прошел в 3 этапа. Первый этап проходил непосредственно в школах и колледжах. Второй – в районных центрах НКР среди сочинений-победителей первого этапа.

«Конкурс проводился с целью формирования чувства гордости за свою Родину. Ведь патриотизм – это не просто красивые слова о любви к Родине, это ещё и знание истории своей страны, её культурных и традиционных особенностей, – пишет Виктор Коноплев. – Поэтому для меня было важно, чтобы участники конкурса обратили взор на места своего проживания, покопались в архивах, порасспрашивали родителей и старожилов, осознали уникальность своего края. Информацию, которую мы получили в итоге, можно использовать при формировании узнаваемости Нагорного Карабаха в мире. Люди должны знать, что Нагорно-Карабахская республика (Арцах) – суверенное государство, созданное на исконно армянских землях и имеющее многовековую историю, богатую культуру и традиции».

Конкурсная комиссия определила победителей по следующим номинациям: разработка темы героического прошлого страны, темы родного края, темы истории своего рода, темы народных традиций, темы культуры родного края, а также за лучший рассказ о людях или событиях родного края.

Публикацию лучших сочинений на своем портале Коноплев предварил обращением:

«Друзья, конкурс близится к завершению. В начале сентября планируется награждение. Увы, мне так и не удалось собрать сумму для награждения победителей. Обращения к организациям и состоятельным гражданам остались без ответа. Сумма-то нужна небольшая, но граждане, к которым обращался, отмалчиваются, при этом ежедневно выставляя фото своих вилл, машин и роскошного образа жизни. Арцахские дети их совершенно не волнуют. Но я пока не теряю надежды!»

Через короткое время Атаянц позвонил вновь:

– С конкурсом все будет в порядке. Загляните на портал.

«Мои дорогие друзья и читатели, – писал Коноплев, – огромное спасибо, что отозвались на призыв! Вы помогли мне укрепиться в вере в то, что кроме политики и корысти, есть искренность чувств, есть духовность! Проект "Арцах, я люблю тебя!" состоялся, в сентябре мы поставим красивое многоточие... Спасибо тем, кто откликнулся!!!! Вы – самые душевные люди этой планеты!!!!»

Среди финалистов будет разыгран приз зрительских симпатий. Его получит автор, сочинение которого наберет наибольшее число просмотров и перепостов в социальных сетях. Награждение победителей дипломами и ценными подарками состоится 2 сентября, в День провозглашения Нагорно-Карабахской республики.

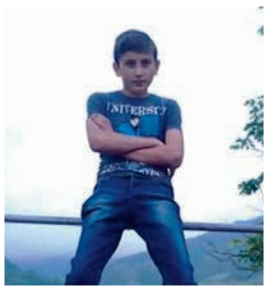
Очень захотелось, очень, сделать что-нибудь приятное для ребят, жизнь которых в Арцахе – сама по себе подвиг. Публикуем фрагментарно некоторые сочинения финалистов конкурса. Читаешь и удивляешься взрослости этих подростков, чье детство вследствие исторических событий было не наслаждением, а формированием жизненной позиции, которая, если попробовать выразить одной фразой, звучит так: счастлив, кто отстоял собственное достоинство и солнце над родиной.

Армен Меружанян

Люблю тебя, Туми !

Армен Авакян

Из наших древних дымоходов
Клубится добрый дым.
Перед тобою – путь свободы,
Твой дух непобедим.
Ав. Исаакян



Меня чаруешь ты, земля моя прекрасная! Ты, древняя, претерпела много бед, но осталась непобедима, горда. С каждым годом ты цветешь и процветаешь.

Я живу в райском уголке страны моей, в селе Туми Гадрутского района. Это пристанище храбрых, непоколебимая крепость. Сюда еще не ступала вражеская нога. Туми находится на высоте тысячи метров над уровнем моря. Это большое село, окруженное со всех сторон горными вершинами, на зеленых склонах которых расположились старинные храмы. Они – молчаливые свидетели истории, мужества и трудолюбия людей, силы их духа. Старинные легенды гласят о том, как защищались наши герои от арабов в Гороз-Берде. На этой прекрасной земле жил король Гагик. Развалины его дворцов сохранились до наших дней. В селе есть родник, который называется «Тагавори ахпюр».

Первые лучи солнца попадают на гору Зиарат, на вершине которой был воздвигнут древний храм Катаро. С высоты птичьего полета открывается перед тобою прекрасная панорама. Внизу над горами и долинами проплывают облака. Вдалеке возвышается холм, а на нем храм Кавак – еще одно свидетельство мужества карабахского народа. Напротив Зиарата – гора Тогасар. На склоне горы – церковь 13-го века Гтчаванк.

Нет надежней стражей, чем горы. Их склоны покрыты дремучими лесами, которые богаты ореховыми, дубовыми, сосновыми и липовыми деревьями. Мы собираем в лесу орехи, кизил, землянику, ежевику. Воздух чист, вода прохладна. По территории села текут две многоводные речки. Ими поливаются сады, огороды и поля. Летом люди отдыхают у реки, плавают, ловят рыбу. В годы Великой Отечественной войны на реке была построена маленькая ГЭС, которая давала селу свет. Сейчас от нее остались только руины. А на реке, которая течет со склонов Зиарата, есть мельница, которая существует еще с конца 19-го века. Ее восстановили и в годы Карабахской войны мололи муку. Не было ни света, ни газа, страна находилась в блокаде, но туминцы всегда находили выход из создавшегося положения. Пшеницу сеяли на склонах гор и собирали ее вручную, с помощью серпов.

Я вырос в селе, в объятьях природы. Мои предки все родом из Туми. Я потомок двух родов: Багян и Авакян, коренных жителей Туми. Нас три брата, и все мы носим имена армянских героев. Старший – Андраник. Он служит в Карабахской армии офицером. Я – Армен, ношу имя моего дяди, который погиб, защищая Карабах. Младший – Геворг.

С детства я привык слушать рассказы о героях, историю своего народа. У нас есть хороший обычай: каждое лето путешествовать по стране, знакомиться с историческими и архитектурными памятниками нашей Родины.

В Туми ценят культуру и образование. Село дало науке такую величину, как академик Сергей Абраамян. Школа нашего села носит его имя.

В Туми родился национальный герой, борец за свободу и независимость Арцаха Теван Степанян. По дороге в Туми стоит его памятник. Из подножия памятника бьет студеный ключ, который утоляет жажду крестьян, путешественников и гостей, прибывающих в Туми. В селе действует дом-музей Тевана Степаняна. В центре села возвышаются памятники героям Великой Отечественной и Карабахской войн.

Я выходец из села, я сын крестьянина. Сельское детство ничем не хуже детства городского. Я связан с природой и она вдохновляет меня на все новые и новые открытия.

История моей семьи и рода

Ирина Алексанян

Почему всё не так? Вроде всё как всегда:
То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя...
В.Высоцкий

Арцах, наш родной край, часто находился в центре военных действий. Арцах был вынужден постоянно с оружием в руках защищать свою независимость, право своего народа на свободу. Начну свой рассказ с типичной для Арцаха истории. В Карабахе шла война. Сражались все, независимо от возраста и пола. Сражались старики, юнцы, которым не было и шестнадцати, женщины. Не хватало оружия, боеприпасов. Сражались тем, что было под рукой, не жалея сил. Весь армянский народ встал под знамя борьбы с врагом. Не остались в стороне и члены моей семьи. Мой отец и два его брата, оставив учёбу в Ереване, вернулись на родину, чтобы в трудную минуту с оружием в руках защищать её. Военные действия уже шли повсюду.

В злополучный августовский день 1992 года когда война была в самом разгаре, погиб мой старший дядя, Гарник, которому было всего 23 года, который был женат всего 18 дней. Что успел он получить от жизни? Ничего...

Всё это пишу со слов моей бабушки. Она была не в себе после потери сына. Казалось, мир померк, потеряв свои яркие августовские краски. Жаждой мести были переполнены сердца родственников моего дяди, ещё ожесточеннее они сражались с врагом. Но судьба готовила новый удар моей семье. Не прошло и пятнадцати дней, как новая трагедия обрушилась на неё. В ходе боевых действий погиб мой младший дядя, Александр, который недавно встретил свою семнадцатую весну.

Сегодня я с трудом представляю, как всё это пережила моя любимая бабушка. Страшный удар судьбы… Потерять двух сыновей за пятнадцать дней! Сколько несбывшихся надежд! Но вот завершилась война, зародив в нас надежду на светлое будущее. Прошли чёрные дни, но в памяти моей семьи они отмечены печатью скорби. Сегодня я живу под мирным небом, благодаря погибшим героям. Помню, люблю своих родных, очень скучаю по ним. Надеюсь, что виновные получат по заслугам.

Мой отец – военный. Он грудью защищает родину. Защищает и каждый в окопе вспоминает погибших братьев. Разве это возможно забыть? Я стремлюсь быть похожей на моих родных, ставших моими идеалами. Я знаю, что они с небес смотрят на меня и оберегают меня.

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя.
Мне не стало хватать ИХ только сейчас
Когда ОНИ не вернулись из боя...

Арцах, я люблю тебя!

Анна Арзуманян

Настолько родина и сталь
Рок, что повсюду, через всю даль –
Всю ее с собой несу!
М. Цветаева

О любви к Родине сказано немало искренних и высоких слов. Патриотизм – одно из тех человеческих чувств, на котором основана жизнь общества. Без него не могли бы существовать ни государство, ни человеческая цивилизация. Любовь к Родине живет в душе каждого человека, составляя неотъемлемую часть полноценной личности. Своими корнями она уходит в далекое прошлое. Еще у Гомера мы встречаем слова: «Знаменье лучшее – за отечество храбро сражаться». Глубину и особенность патриотического чувства в человеке отмечал и Лукиан: «Городам, их величию, блеску, совершенству построек дивятся многие, родину же любят все». О том, что Родина – лучший источник творческого вдохновения для всякого художника, сказал Беранже: «Отчизны голос – голос Музы». А каким неподдельным чувством проникнуты знаменитые слова Грибоедова: «И дым Отечества нам сладок и приятен».

Каждый год в канун майских праздников и после ежегодной дани памяти жертв Геноцида армян я невольно задумываюсь – насколько многострадален и непоколебим наш народ. Сколько выпало на долю каждого поколения! Сегодня я хочу поделиться своими мыслями о возрождающейся земле моих предков. Я и послевоенный Арцах – почти ровесники. Я не видела разрушенных домов, бесхозных учреждений, заросших парков и скверов, пустых магазинов. Обо всем этом мне рассказывали родные и близкие, черно-белые фотографии, кадры военной хроники. Воспоминания и раны еще очень свежи, они только начинают затягиваться, но рубцы останутся навсегда.

Арцах – райский уголок, жемчужина Закавказья, а самое главное – это моя Родина! Чистый, красивый, нарядный и благоухающий Степанакерт! Сотни моих сверстников шумными стайками неторопливо прогуливаются по площади, спешат послушать новинки музыкального мира, обсуждают мировые художественные премьеры. Все это доступно нам, как и очередные достижения в области науки и техники.

Но тише становятся голоса, а глаза застилают слезы, когда мы проходим рядом с музеем без вести пропавших азатамартиков или возлагаем цветы к Братской могиле.

С гордостью я слышу иностранную речь на улицах Степанакерта и замечаю неподдельный интерес в глазах гостей города. Армянская культура не может оставить равнодушным человека, какой бы национальности он ни был! Развивается туризм в моем Арцахе. Это значит, что в самых дальних уголках земного шара узнают о проблемах моего народа, о силе духа армянина-труженика, о его желании строить свободную и прекрасную жизнь на своей земле. Я и мои ровесники приложим все усилия, чтобы сделать родной край визитной карточкой гостеприимства, доброты, культуры, традиций древнего и гордого народа.

Я уверена, что мои внуки будут жить на этой земле, будут пить воду из тех родников, из которых пили мои деды и прадеды. Мы, подобно молодым побегам могучего дерева, растем и питаемся благодаря глубоким и древним корням его, уходящим в священную землю, пропитанную кровью лучших сынов и дочерей свободолюбивого и независимого армянского народа.

Мой Арцах – это колыбель, которая качает нас на волнах жизни. Она подхватывает, когда мы падаем, укрывает от невзгод и передряг, учит нас доброте, взаимопомощи, преданной дружбе и верной любви.

Арцах, я люблю тебя!

Лусине Шахбазян

У всех людей земного шара общая судьба, общие мечты, общие цели. Все они хотят мирной и счастливой жизни. Мир, труд, культура нужны каждому человеку. Немало людей посвятили свои жизни этой великой цели.

С чего начинается Родина? Родина для меня начинается с арцахской земли. Родина!.. Отечество!.. Как часто слышим, читаем, произносим эти слова. Так люди называют землю, на которой родились и живут. Каждый человек любит то место, где он родился и рос, он никогда не забудет своего дома, своих детских игр, своей школы, своих товарищей с кем дружил. Мне нравятся традиции и обычаи твои.

Арцах! Наш любимый Арцах! Сколько всего таится в этом слове. Это война, это мир, это герои, это радость, это счастье, это твоя сказочная природа!

Склоны гор покроются зеленью, туман опустится в долины, выглянет солнце, в вышине парят птицы, зацветет акация. На землю древнего Арцаха придет весна. Арцах – это земля землепашцев и воинов, страна красивых девушек, мужественных мужчин и мудрых стариков. Это островок армянской культуры, пришедшей из древности. Арцах величествен старинными храмами и гордым народом, сохранившим свою самобытность, веру и язык в окружении иноземцев. Жизнь арцахцев – это постоянная борьба за свободу и родину на протяжении веков. Хотя я этническая армянка, но кусочек этой армянской земли я открыла для себя несколько лет назад. И сразу полюбила всем сердцем. Полюбила хлебосольный и гостеприимный народ, который несмотря на все трудности с достоинством растит своих детей и возделывает землю, с уважением относится к своим старикам и женщинам. Полюбила я природу древнего Арцаха с вековыми дубами, бурными горными реками и водопадами, с полями на равнинах, где колосится золотая пшеница и цветут персиковые и гранатовые сады.

Покой этой страны берегут на границе вскормленные армянскими матерями безусые юнцы и мудрые мужи земли Арцахской.

Мое сердце осталось на этой земле.
Арцах – был, есть и всегда будет армянской землей!

Ես սիրում եմ քեզ, Արցախ

Լիանա Առուստամյան

Ես զավակն եմ դարերի և ավերում տեսած, բայց երբեք ծնկի չեկած մի ժողովրդի: Ես այն արդար ցորենի արտն եմ, որ դարեր շարունակ տրորվել է օտարի այրուձիերի սմբակների տակ, այրվել հրդեհից ու երաշտից, որից փրկված մի բուռ ցորենը հասել է մեզ, դարձել հաց ու բարիք: Ես հայ եմ, ծնվել և ապրում եմ Նաիրյան երկրում: Արևածագերն այստեղ ավելի պայծառ են, ամպրոպները՝ ավելի շռնդալից, իսկ ծաղիկները՝ ավելի գունեղ: Քամին այստեղ ավելի է զոհաբեր, ջերմուկներն այստեղ տաք են ավելի, ու ձյուներն էլ՝սպիտակ ավելի: Մեր երկրի կապույտ երկնքից կախված են վեհապանծ լեռներ: Նրանցով շրջապատված մի հողակտոր, ու այդ գողտրիկ հողում ծվարված մի ժողովուրդ՝ խրոխտ արծվի պես այդ լեռներին կառչած:

Թռիչքի համար են ծնվել արծիվները, բարձրունքից աշխարհին նայելու համար: Հպարտեմ ու վեհ, ինչպես հնամյա մեր լեռները: Բայց երբ փորձում են ընդհատել նրանց թռիչքը, կամ չար մի դիտավորությամբ դարանակալում ժայռածերպերում հյուսած բույնի մոտ, երբ խլել են ուզում ազատությունը, նրանք արդեն ցույց են տալիս իրենց թևերի թափը, մագիլների զորությունը: Այդպես փորձեցին նաև մեր բազկի ուժը, որն որպես երկնային պատիժ իջավ ազերի սակլյատների գլխին:

Աշխարհասփյուռ ողջ հայությունը ոտքի կանգնեց թշնամու դեմ համահայկական պայքարին Արցախյան ազատամարտի տարիներին, ապացուցեց, որ մեզ համար խաղաղությունը պատերազմի բացարձակ հականիշ է: Մենք խաղաղությունը նվեն չենք ստացել, այն ձեռք ենք բերել մեր հայրերի, եղբայրների կյանքի գնով:

Կյանքի բեմահարթակում հաճախ հայտնված ու գլխավոր դերակատարում ունեցած երկիրս մշտական պայքարի մեջ երբեք չի կորցրել պայքարելու կամքը, ազատատենչ հոգու ուժը: Կորցրինք հազարավոր երիտասարդ կյանքեր, որոնք հավիտյան լռեցին ու դարձան լեգենդներ: Ամենքն իր սրտում անդարմանելի վերք ուներ, ամենքը կորցրել էր մի բան, որ նրա համար աշխարհի բոլոր բարիքներից թանկագին ու անփոխարինելի էր: Այս էր պատճառը, որ Արցախը այդ տարիներին կատարում էր մի ընդհանուր սուգ, որին մխիթարություն չկար: Մնում է մխիթարվել եղածով, պայքարել մեր նահատակված տղաների երազները իրականացնելու համար: Մեր մխիթարությունը թշնամու ճիրաններից փրկված և ազատ Հանրապետություն դարձած Արցախ աշխարհն է, Շուշին տուն բերած, զինվորական շքերթից դուրս եկած՝ մեր օրվա հետ արթնացող մանուկների կարկաչուն ծիծաղը: Գալիք սերունդը պետք է սփոփի որդեկորույս մայրերի և այրիացած կանանց վիշտը, գլուխ խոնարհի լույսի ճանապարհին անցած սուրբ նահատակների հիշատակի առջև:

Արյուն է հեղվել Արցախ աշխարհում, արյան անհատակ ծովում մարել են բազում մատաղ կյանքեր, թողել են պայծառ ու մաքուր անթիվ երազներ: Թանձր արյամբ ու արցունքով գրվել է հայոց պատմության մերօրյա էջը, հյուսվել է երգը հերոսության ու սխրանքի, որ կհնչի դարեդար†

1988 թվականի փետրվարի 18-ը պատմական բեկումնային տարեթիվ էր: Հայոց պատմության այն արյունալի էջերից մեկը, որն ուղղված էր ազատությանը և անկախությանը: 1988 թվականին Ադրբեջանը սանձազերծվեց հայ-ադրբեջանական պատերազմ: Ադրբեջանական բանակը սկսեց լայնածավալ հարձակումներ հայ-ադրբեջանական սահմանի ամբողջ երկայնքով:

Ապրիլ† Գարունը լիարժեքորեն մտել էր իր իրավունքների մեջ, փթթում էր բնությունը, սակայն Արցախի բնակչությունը ստիպված պատսպարվում էր նկուղներում: Հոսանք, գազ վաղուց չունեին, սովին դիմանալ կարելի էր, իսկ ահա ծարավը† Ամենասարսափելին ջրի պակասն էր: Լվացքի և այլ պետքերի համար ձմռանը ձյունը հալեցնում էին, ջուր ստանում, գարնանը համեմատաբար հեշտ էր. անձրևաջրերը փրկում էին: Իսկ ահա խմելու ջուր հայթայթելու համար մարդիկ արհամարհում էին «Գրադը», գնդիկավոր և կեստոննանոց ռումբերը, այսինք՝մահը: Կյանքը կտային, բայց ջրով լի դույլից ոչ մի կաթիլ չէր թափվի: Ժողովուրդը ժամերով հերթ էր կանգնում ջրի ու հացի համար: Զգացվում էր գրեթե ամեն ինչի պակասը: Չնայած այդ բոլոր դժվարություններին՝ ժողովուրդը չէր հուսահատվում: Նա հավատով սպասում էր այն օրվան, թե երբ կավարտվի ամեն ինչ, և խաղաղություն կտիրի Արցախ աշխարհում:

Առավոտ էր. արուսյակը դեռ նոր էր բարձրացել հորիզոնի վրա, դեռ նոր արշալույսի եզերագիծը սկսել էր կարմրել, Արցախում բացվել էր մի սարսափելի տեսարան: Քաղաքը ծխում էր կրակի մեջ, որպես մի ընդարձակ խարույկի տարածություն: Շուրջ բոլորը կոտրած, արյուն ու զոհեր, հրդեհներ† Սարսափից աննկարագրելի վիճակում էր ժողովուրդը: Անգամ մթությունը չկարողացավ արգելք լինել թշնամու կատաղի հարձակումներին: Ազերները կոտորում էին կրակից դուրս փախչողներին, չխնայելով ոչ սեռ, ոչ հասակ† Ամեն կողմից լսելի էին աղաղակներ: Թշնամին խլում էր երեխային մոր գրկից և ձգում կրակի մեջ: Դպրոցների դռները վաղուց փակ էին: Պատմում են, որ 3–րդ թե 4-րդ դասարանում սովորող մի տղա վերցնում է պայուսակը, դուրս գալիս նկուղից ու բռնում դպրոց տանող ճամփան: Փողոցում նրան կանգնեցնում են և ասում. «Ուր ես գնում, չե՞ս տեսնում, կրակում են»: – «Ի՞նչ անեմ, թե կրակում են: Այս պատերազմը կարող է տարիներ տևել, ես հո անգրագետ չե՞մ մնալու»: Ահա այսպիսի անհավանական պատմություն, որ հավանական էր:

Մարդկանց հավատ ներշնչելով վաղվա հանդեպ՝ նկուղներում պատսպարվածներին հաճախակի այցի էին գալիս արվեստի գործիչներ, որոնց ելույթները գոտեպնդում էին մարդկանց: Մի խոսքով՝ յուրաքանչյուր ոք մղում էր իր բաժին պատերազմը, անմասն չէր համազգային պայքարից: Ասում են, եթե ազգի քսան տոկոսը կռվում է թշնամու դեմ, այդ ազգն անպարտելի է: Նժդեհյան ազգ-բանակ ձևակերպումը խիստ արդիական էր 20-րդ դարավերջի մեր կենաց-մահու պայքարում: Փառք Աստծո, պատերազմ գնացողները ըմբռնեցին այդ իմաստությունը: Հակառակ դեպքում դժվար թե ունենայինք ազատ ու անկախ Արցախ:

Պատերազմից հետո անցել են տարիներ: Մենք վերաշինել ենք մեր երկիրը ու աշխարհին ապացուցել ենք մեր գոյության իրավունքը: «Հայրենիքն ապրում է հայրենասիրությամբ, ընկնում է նրա պակասի պատճառով»: Ականջներիս օղ անենք Մեծն Նժդեհի այս պատգամը և ամեն օր մի բան անենք հայրենիքի համար:

Զարմանալի բան է մարդկային սիրտը, շատ անգամ նմանում է մի անսահմանության, որ ամփոփում է իր մեջ ամբողջ տիեզերք, շատ անգամ նման է մի լիքը անոթի, որի մեջ գտնված նյութը ընդդիմահարում է, տեղի չէ տալիս մի ուրիշին գետեղվելու: Եվ ավելի բացասական է նա, երբ լցված է անգթությամբ: Ո՞ր աստիճան անգութ պետք է լինի թշնամին, որ անգամ գիշերը, երբ ամպամած երկնքի վրա ոչ մի աստղ չէր երևում. երկինքը ու գետինը, կարծես, միացած լիներ թանձր-սևաթույր զանգվածով, այդ ժամանակ էլ շարունակեր պաշարումը: Մեր մարտիկները արհեստավարժ չէին, սակայն կար մի բան, որը նրանց համար ավելի մեծ դեր խաղաց, քան ռազմական պատրաստվածությունը և տարավ նրանց դեպի հաղթանակ, դա մարտական ոգին էր, ազգային հայրենասիրական ոգին: Հայկական ուժերի վճռական գործողություններին թշնամին չկարողանալով դիմադրել և վախենալով ավելի ծանր կորուստներ կրելու մտքից՝ զինադադար է խնդրում 1994 թվականի մայիսի 14-ին: Ասում են՝ով կամավոր է գրվում, այն օրից հերոս է հիրավի: Արցախյան ազատամարտը տվեց ազատաբաղձ քաջորդիների մի ամբողջ համաստեղություն: Նրանք միավորվեցին, գիտակցելով, որ միայն զենքով կա հայոց փրկություն: Մեր բանակը հաղթեց և ազատագրեց ոսոխի կողմից նվաճված տարածքները: Մեր ոտքերի տակ ամուր հողն ու տունդ Արցախն է, և ազատագրված այս հայրենիքից պիտի մի երանելի օր բացվեն մեր բնօրանները տանող ճամփաները†

Հաղթանակը չէր լինի, եթե չլինեին մեր հերոսները՝ծեր թե երտասարդ: Նրանց այրամբ ներկված դաշտերը, քարուքանդ եղած պարիսպներն ու տաճարները ցասումնալից եղան դեռ երեկվա շրջանավարտների համար: Իսկական հերոսները նրանք են, ովքեր երբեք չեն ձգտում ոչ փայլուն անվան, ոչ էլ այդ անունը պարուրող փառքի: Հավերժ պատանի մնացած մեր նահատակների մասին պետք է խոսել պարզ ու անպաճույճ, ինչպիսին իրենց կյանքն էր: Թվում է՝ ուր որ է կբացվեն դարպասները, և տղաները կհայտնվեն փողոցում, կշարվեն նստարանի և ծայր կառնի զրույցը, որը կունենա մի ամբողջացում՝ հայրենիք:

Հիշենք, մեծարենք ու չմոռանանք մեր նահատակներին, ովքեր մտան պատմության մեջ որպես հերոսներ, իսկ վաղը սերունդներին կներկայանան որպես լեգենդ: Չէ՞ որ Աստված նրանց ընձեռեց բացառիկ, վերջին հնարավորությունը՝աստվածացման սուրբ ճանապարհին, այն է՝ կյանքը տալ հայրենիքին, հոգին հանձնել Աստծուն, պատիվը թողնել մեզ, որպեսզի հաճախ այցելենք նրանց ու խոնարհենք գլուխները մեր սեզ, քանզի այստեղ հանգչում է մի անհուն տիեզերք:

Տեր Աստված, ուզում եմ հավատալ, որ մեր սուրբ նահատակները կյանքի կկոչվեն քո երկնային արքայությունում: Հիմա նրանք կշարունակվեն իրենց քույրերի ու եղբայրների, զավակների, գալիք մանուկների մեջ, որոնք կկրեն իրենց անունները: Թող չլինի այսուհետ պատերազմ աշխարհի ոչ մի անկյունում: Թող ոչ մի մայր չհեռանա աշխարհից՝ ծխացող մորմոքը սրտում: Թող յուրաքանչյուր հայի սրտում վառ մնա մեր նահատակների հիշատակը՝ հանուն այն մեծ նպատակի, որի համար զոհվել են նրանք: Հավերժ փա~ռք Ազատության ու Անկախության համար զոհված մեր տղաներին:

Ես սիրում եմ քեզ, Արցախ

Աստղիկ Ասրյան

Հայրենիքը ոչ միայն հողն ու քարն է, այլև այդ հողին ու քարին շաղախված դարերն է ու մշակույթը՝ երգը, գիրը, ճարտարապետությունը: Հայրենիքն այս ամենի ճառագայթումն է մարդու հոգում: Իմ հայրենիքն Արցախն է՝ աշխարհից հեռու մի անկյուն, մի սրբացած հող, որի մեջ են մեր՝ դարեր շարունակ թափած արյունը, քրտինքն ու արցունքը, մեր ամբողջ կյանքն ու մեր մահը, մեր հանճարեղ նախնիների սուրբ աճյունները, որից ինքն էլ է սրբանում ու իմաստանում: Արցա՛խ, իմ աստվածացա՛ծ հայրենիք, որքա~ն հպարտ եմ, որ զավակն եմ քո հերոսացած ժողովրդի, մի ժողովրդի, որի փառահեղ պատմությունն ու անունը, դարերի խորքից են գալիս, որի արմատներն ամուր են կառչած սեփական որդիների արյամբ սրբացած հողին: Հպարտ եմ, քանզի զավակն եմ մի ժողովրդի, որն իր բազմադարյա կյանքի ճանապարհին երբեք չի ավերել, չի խլել օտարինը, անարդար ձևով օտարի ոչ մի կաթիլ արյուն չի թափել և առաջնորդվել է մի սկզբունքով.

«Օտարի հողին մի' հետամտիր,
Բայց քո երկիրն էլ նցա մի' մատնիր»:

Մեր հազարամյա կյանքի երկար ճանապարհին ո՛չ բանակներ ունեինք մեր պաշտպանության համար, ոչ՛ ուժ, բայց հարատևեցինք: Հարատևեցինք, որովհետև օժտված էինք անհնարին վիճակում հնար գտնելու զարմանալի հատկությամբ, որից էլ տարիների ընթացքում թրծվել ու սրվել են մեր միտքը, ձիրքը, ձեռքը, բորբոքվել կառուցման ու ստեղծման տենչը: Այսօր մենք ունենք մի հզոր բանակ, որն իր ասպետական նկարագրով ցնցում է ողջ աշխարհը և ի լուր ամենքի՝հայտարարում. – Մենք չենք հանդուրժում ստրկությունը և ոչ մեկից ոչինչ չենք ուզում, գնացե՛ք ու ապրե՛ք խաղաղ ու երջանիկ: Եթե դուք սիրում եք Կյանքը, մենք սիրում ենք կյանքից ավելի թանկ բանը՝ Ազատությունը: Ամեն անգամ, թերթելով իմ ժողովրդի, առանձնապես Արցախյան հերոսամարտում զոհված հերոսների կյանքի պատմությունը, սիրտս լցվում է անսահման հպարտությամբ, անզուսպ հրճվանքով, և ուզում եմ բացականչել. <<Ես սիրում եմ քեզ,հայրենի՛ք: Վստահիր ինձ, և ես կլինեմ արժանի հետնորդն Ավոյի ու Բեկորի, Վահանի ու Վարդանի և բազու~մ-բազու~մ այլ հերոսների>>: Պատերազմի ուրվականը մեր հայրենի հողից դեռ չի հեռացել, բայց համոզված եմ, որ ինչ էլ լինի, Արցախը կպայքարի, կտոկա, կհարատևի և Հայկ նահապետի ժառանգների անմար ոգով կենսահաստատ կքայլի՛ դեպի հավերժություն†

Կորչի պատերազմը...

Մեր հերոսները

Ալյոնա Ենգիբարյան

Փոքրիկ արարածի պարզ ու խենթ պատկերացումներով մանուկը ստեղծեց իր հայրենիքի գեղահրաշ պատկերը: Այն սկսվում է իրենց տան բակից և տարածվում մինչև դպրոց՝ խանդավառ մանկության հետ մեկտեղ՝ ձեռք ձեռքի տված: Մեծանում է մանուկը՝ մանկությունը թողնելով կարոտատենչ անտառներում ու դաշտերում, անհոգ վազքը՝ մայթեզրերին, հիշողությունները՝ թփուտներում ու ընկերների հոգիների ակունքներում: Պատանու կապույտ-կապույտ երազները իրենց թևին տանում են նրա կյանքի հեքիաթը՝ հյուսված բազմագույն երիզներով:

Ավա~ղ, խարխլվեց նրա հեքիաթային երևակայությունը, ամեն ինչ փոշիացավ, դարձավ տեսիլք† Նրանից ուզում են խլել մանկությունը, ուզում են կործանել կյանքի հեքիաթը, ուզում են նրա հիշողությունը դարձնել ուրվական: Նա ընդվզեց, ըմբոստացավ: Նա թույլ չի տա թշնամուն, որ աղավաղի իր մաքրամաքուր հայոց լեզուն, իր գիրն ու դպրությունը: Նա վեր հառնեց իր խրոխտ կեցվածքով՝ պաշտպանելու իր ունեցածը՝ ապրելու ու արարելու տենչով†

- Հանդուրժել չի կարելի, քանզի դա մեր հոգու ցոլանքն է, նշխարն է մեր նվիրական, մեր նախնիների թափած արյան ցոլքն է, մենք պետք է պահպանենք մեր նվիրականը, - շշնջաց պատանին:

Եվ ցասկոտ ելավ պատանին Մոնթեի, Բեկորի հետ միասին: Ելավ, որ միանա Մայր Հայաստանին: Ելավ՝ ի ցույց բոլորին, որ ինքը հայ է, որ չպիտի ապրի իր մայր հողի մի մասից անջատված: Ելավ, որ փրկվի թշնամու արյունոտ ճիրաններից, նենգ դավերից:

Այո՛, հային բնաջնջելու մոլուցքով տարված, թշնամին կանգ չառավ իր ապագան կերտող հային ոչնչացնելու համար: Եվ ի զորու չլինելու պատճառով նա ծանր մռնչաց† Իսկ Արցախ աշխարհի հինավուրց՝ թուրք ջարդարարների հողմահար դոփյուններից վշտացած, դժնդակ օրեր ապրած, կենաց ու մահու կռիվներ կրած ու հաղթանակած հողը երկնեց: Երկունքի ցավով նա ծնեց հերոսներ, որ հետո նրանց տաքացնի իր ջերմ գրկում, նա տվեց նահատակներ, որ նրանք պատմեն աշխարհին իր մասին իր բարբառով: Երկնեց Արցախ աշխարհի երկինքը, երկնեց թշնամու զարկերի ներքո, երկնեց հաղթական երգի ներքո: Եվ հյուսվեց մի պատմություն՝ պարուրված արցախյան հերոսի թափած արյունով, արցախյան հողի մշակի ճակատի քրտինքով, արցախցի մանկան ճիչով, հայ երիտասարդի հարսանյաց շորի շրշյունով, արցախցի թիկն տված պապ ու տատի տաք նիրհով: Պատմություն, որ գրված է հազարավոր ջահել գերեզմանաքարերի, հազարավոր որբ մանուկների սպասումնալից սրտերում, հեռավոր դարերից լսվող «Դլե-յամանի» ծալքերում:

Կանգ ա՛ռ, անցո՛րդ, և նայի՛ր† տե՛ս, թե ինչ են պատմում այս հուշարձանները, կոթողները, լսի՛ր նրանց պատմությունը, որ հյուսված է կենաց ու մահու պայքարի, ապրելու ու արարելու տենչի, հույսի ու հավատի ծարավի ալիքով† Նրանք կանգնած են որպես անցյալի պատմության լուռ վկաներ, ու նրանց պետք է հասկանալ՝ առանց պեղումների: Նրանք կանգնած են որպես անցյալի խոսուն վկաներ, որ դուրս են ժայթքել անցյալի դաժան ու դժվար սապատներից ու այսօր արյան ու երազանքի պատկերով վերարթնացնում են մեր նախնիների կյանքի հախուռն տարերքը: Նրանք ապրում են և ինձ ստիպում են, որ ես խոսեմ†

Կպատմեմ† Այս հուշաքարերը այնքան հարազատ են: Իմ նախնիների անհատական կնիքով ստեղծված այս քանդակները անմահության գրկում արցախցու կերպարն են մաքրագործում: Մեր հերոսների թողած լռությունը քար չէ, այլ կյանքի սիրուց ժայթքած հավատ, որը հսկում է Արցախի խաղաղությունը, և անվերջ վետվետում մի քաղցր երազ, հուշ, պատմություն՝ գրված մաքրամաքուր այս հուշաքարի վրա:

Կանգ ա՛ռ, անցո՛րդ, և ունկնդրի՛ր, նրանք քո մեջ կծնեն հուսավառ զգացումներ, ըմպի՛ր այդ հավատից մի կաթիլ և կըմբոշխնես հույսի կաթիլներ և կտեսնես մի մեծ ազգի ապրելու ու գոյատևելու արարողության ընթացքը† Կանգ ա՛ռ, որովհետև նրանք վեր են հառել խրոխտ կեցվածքով՝ պաշտպանելու իրենց ինքնուրույնությունը, մանկությունը, լեզուն, իրենց գիրն ու դպրությունը, իրենց նվիրականը: Անցո՛րդ, նրանց ծնել է բազում հաղթանակներ կրած այս հողը և այժմ ջերմությամբ ու գորովանքով փայփայում է անթեղված նրանց հոգիները, մրմնջում անուշ օրորոցային:

Սիրում եմ քեզ, իմ Արցա՛խ աշխարհ, մեծ աշխարհի մեջ դու իմ մեծ աշխարհ: Այստեղ են ծլարձակել իմ տասնվեց գարունները, այստեղ եմ ես առաջին անգամ թոթովել, այստեղ եմ ես քայլել ու մեծացել: Այստեղ ես կշարունակեմ իմ հայրենիքի հերոսների գործը, կպատմեմ իմ հայրենիքի՝ աշխարհին դեռևս անհայտ պատմությունները, կհյուսեմ նոր պատմություն†

Կանգնած եմ Արցախի «Պապն ու տատը» խորհրդանիշի առաջ, և հոգիս լցվում է պաթոսով, որ կանգուն են իմ հայրենիքի մեծ պապն ու տատը, տեսնում են իրենց թոռների հաջողությունները, օր ու գիշեր հսկում են նրանց արարիչ աշխատանքը, ըմբոշխնում արցախյան անարատ օդը և վայելում իրենց ծերունական հաճույքը† Դա է կյանքի իմաստը, որ դարերից եկել և արմատավորվել է մեր սովորույթներում†

История моего края

Арсен Карапетян

Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота.
А я люблю свои места родные,
Свои родные, милые места.
Ю. Антонов

У каждого человека есть родина, у одного – это его дом, у другого – его родной город, у некоторых – это целая страна.

Я живу в Арцахе и горжусь нашей могущественной страной, ее добрыми и мудрыми людьми. Хочу рассказать об одном маленьком уголке в Арцахе – это Кашатахский район. Самая привлекательная и интересная местность нашей страны, а все потому, что все здесь родное, любимое, свое.

Кашатах охватывает южную и юго-западную части бывшей провинции Агаэчк, который в последующие века приобретает значительную историческую роль, нередко упоминается в летописях. Этот край известен своим бесценным историко-культурным наследием, удивительными произведениями человеческих рук, неповторимыми историческими событиями и славными именами. Кашатах может называться жемчужиной, украшающей нашу страну. Уютные села со своими культурными традициями являются носителями славы, богатства, величия и духовной силы.

Мое село – Арцвашен. Я чувствую гордость оттого, что живу здесь, на этой исторической земле, любовь к которой во мне воспитали с раннего детства мои родители и учителя. Село расположено у реки Воротан – лучшего места для отдыха в летнюю жару. Красота реки видна в солнечных лучах. Окружающая природа позволяет слиться с ней воедино, проникнуться ее красотой, почувствовать ее.

Удивительна и прекрасна природа края. Весной поражают купающиеся в аромате цветущие деревья, летом – разноцветные краски огромного количества цветов, растущих перед каждым домом. Осень приносит щедрый урожай, и край тонет в густом фруктовом запахе. А зимой Кашатах – сказочно-пушистый уголок, искрящийся на солнце миллиардами искринок.

Сегодня историю района и села вершат мои современники, мои односельчане. Это люди самых разных профессий, любящие свое дело, свое село, свою страну.

И как же тобой не гордиться,
Нет на свете тебя красивей.
Родной уголочек Арцаха,
Нет края другого милей.

Традиции нашего края

Анна Маилян

Арцах - это древний армянский край со своей историей, обычаями и традициями. Само слово "традиция" произошло от латинского слова traditio, что означает "передать". Арцах сумел сохранить свое истинное духовное богатство – религию, культуру и многовековые традиции, которые строго соблюдаются. Человек должен знать культуру своего народа, его прошлое и настоящее. Традиции нашего народа связаны с его исторической судьбой. Наш народ богат своими национальными традициями. Хочу выделить лишь некоторые из них: народные праздники, почтительное отношение к старшим и к женщине, гостеприимство, традиционно уважительное отношение к Церкви, хачкарам, особое отношение к детям, национальная кухня.

Армяне особо уважительно относятся к старшим, считаются с их мнением, особенно в вопросах семейной жизни. Соблюдаются внешние знаки внимания к старикам, при старших не курят, громко не разговаривают, встают, если в дом вошел пожилой человек. Символом Арцаха является памятник, который в народе называют "Дед и Баба". Монумент называется "Мы - наши горы", что свидетельствует о долгожительстве наших стариков и преклонении перед ними.

Хочу отметить один из главных обрядов. Это свадьба. В ее церемонию входит сговор, обручение и само торжество, где собираются все родственники, друзья, соседи. Самая уважаемая семейная пара из окружения жениха и невесты становятся "крестными".

Рождение ребенка - большое счастье. Этому событию очень радовались, особенно рождению сына – продолжателя рода. Ребенка не показывают никому, кроме близких, в течение 40 дней после рождения.

Очень интересна традиция празднования появления первого зуба у малышей. Собирается вся родня, на голову малыша, прикрытую платком, сыплют карабахскую кашу "кчехаш", которую варят из фасоли, гороха, пшеницы, кукурузы. Перед малышом раскладываются разные предметы, символизирующие разные специальности. В зависимости от того, какой предмет первым возьмет малыш, предполагается, кем он станет в будущем.

Про гостеприимство нашего народа знают многие. По любому радостному случаю обязательно накрывают стол. Местные жители поражают гостей доброжелательным отношением, открытостью, искренней радостью встречи. Они угощают гостей неповторимой карабахской едой. Арцахская кухня прославилась своим женгялов хацом, карабахской кятой, куркутом, хашламой, хлебом, испеченным в тонырe. А где можно попробовать бякмяз, сваренный из туты! Сам тут является символом Арцаха. В недавнем прошлом листья тутового дерева использовались как сырье для карабахской шелковой нити. В столице Арцаха действовал шелковый комбинат, продукция которого отправлялась в республики СССР и за его пределы.

Наш край славится знаменитой тутовой водкой, которая с незапамятных времен использовалась не только во время застолий, но и как микстура для профилактики желудочно-кишечного тракта. Необходимо отметить немаловажную роль в местных традициях знаменитых карабахских вин.

В последние годы стало традиционным проведение в разных селах праздников, посвященных женгялов хацу, вину, солениям, куркуту и другим национальным блюдам.

Большое внимание уделяется и проведению традиционных игр среди молодежи: перетягивание каната, "петушиные бои" на одной ноге и другим состязаниям.

Я с уважением отношусь к нашим традициям и обычаям и надеюсь, что молодежь не забудет устоявшиеся веками традиции нашего народа, сохранит их и передаст их следующему поколению.

Ես սիրում եմ քեզ, Արցա՛խ

Աննա Մարտիրոսյան

Ուզում եմ՝ ապրես իբրև մի հսկա,
Եվ ժողովուրդդ արևոտ, պարզկա
Քո երկինքներով միշտ հպարտանա
Եվ միշտ արարի պայծառ ապագա...

Իմ հայրենիքը լեռների գրկում ծվարած մի անկյուն է՝ փոքրիկ, ինչպես ծերացած մայր, փոքրիկ, ինչպես նորածին զավակ, հեզ ու քնքուշ, ինչպես օրհորդ, բայց և խրոխտ, ու արի, ինչպես քաջարի մարտիկ:

Իմ երկիրը Մեծ Հայքի՝ մեր պատմական հայրենիքի չքնաղ բեկոր է, որն այսօր աշխարհին պատմում է իր հերոսական անցյալը, որն այսօր մարդկությանն է ներկայանում իր չքնաղ բնությամբ, իր անկեղծությամբ, իր Գանձասարով ու Ամարասով, Դադիվանքով ու Կաչաղակաբերդով, Շուշիով ու Ամենափրկիչ եկեղեցիով... Սա իմ չքնաղ Արցախն է, իմ հինավուրց ու հավերժ երիտասարդ հայրենիքը, որը գալիս է դարերի խորքից և դեպի ապագա դարերն է գնում:

Հպարտ եմ, որ ապրում եմ Արցախում, որ արժանի եմ արցախցի լինելու, արցախցի կոչվելու պատվին: Իմ մա՛յր Արցախ, իմ չքնա՛ղ օջախ, իմ սո՛ւրբ բնօրրան, ամեն անգամ քո անունը տալիս համակվում եմ հպարտությամբ, քանզի դու այն երկիրն ես, որ քաջություն է ունեցել արժանապատվորեն ընդունելու ճակատագրի բոլոր հարվածները, կարողացել է ազնիվ մնալ իր հանդեպ կատարված այնքան վայրագություններից հետո:

Արցա՛խ իմ, դու դիմացել ես դարերի մուժին, քանզի դարերում եղել ես անվախ ու միշտ հուսացել ես: Դու այն երկիրն ես, որ ամենադժվարին պահերին իսկ ստեղծագործել, արարել, արվեստի անմար կոթողներ է կերտել...

Հերոսակա՛ն իմ Արցախաստան, դու տեսար ավեր ու վիշտ, տեսար թալան ու կոտորած, բզկտվեցիր, ընկար անօգնական, բայց ելար նորից, շտկեցիր մեջքդ ու հպարտ քայլերով ընթացար առաջ՝ դեպի լուսավոր գալիք: Այսօր մենք ապրում ենք մի բարգավաճող երկրում, որի յուրաքանչյուր հաղթանակ հպարտություն է ներշնչում: Հարկավ, ամեն մի շինարարության ավարտ հաղթանակ է: Ինչու՞: Մի պարզ պատճառով. քանի որ մենք պատերազմի բովով ենք անցել:

Իմ անննման Արցախի մեջ անթեղված են կոշտը, լեռնցիականը, բայց և քնքուշը, կանացին, նուրբը: Եվ դա պատահական չէ. Արցախցին միշտ էլ արարել է, տանջվել է, բայց միշտ անհիշաչար է մնացել նույնիսկ արյունռուշտ թշնամու հանդեպ: Արցախյան երկինքը ասես անչար ու անաչառ արցախցու հոգին, էությունն ու խառնվածքը լինի՝ մաքուր ու անարատ:

Բայց հազար ինը հարյուր ութսունութին մեր լուրթ երկինքը մթագնեց, քանզի մռայլվեց արցախահայության հոգին: Ազատատենչ հայը այլևս չէր կարող հանդուրժել անարդարություն. նրա համբերության բաժակը լցվել էր: Մենք ելանք պայքարի...

Մեզ պատերազմ պարտադրեցին՝ մեծամտորեն կարծելով, թե կարող են կոտրել արցախցու ամրակուռ ոգին: Մենք խոշտանգվեցինք, թալանվեցինք, մենք ուղղակի տանջվեցինք մի քոչվոր ցեղի կողմից, որը նույնիսկ պատմություն չունի, սակայն իրեն հորջորջում է ոչ միայն Արցախի, այլև Հայաստանի տիրակալ:

Արցախյան պայքարի թեժ պահին ծնվեց հայոց բանակը՝ յուրաքանչյուր հայի հույսերի, նվիրական երազանքների խտացումը: Թշնամին այլևս ի զորու չէր որևէ բան անելու, քանզի մեր բանակը անպարտելի էր: Մաքառելով, մեկը մյուսի հետևից կենդանի լեգենդներ ծնելով, կյանքից ամուր կառչելով՝ կարողացանք հաղթել այս օրհասական պայքարում: Հազարավոր հայորդիների արյան գնով վաստակեցինք ազատ ապրելու ու արարելու իրավունքը:

Ես սիրում եմ քեզ, Արցա՛խ, ինձ ծնո՛ղ, ինձ սնո՛ղ մայր, սիրում եմ քեզ ամբողջ սրտով, հոգու ամբողջ զորությամբ: Այսօր դու տոնում ես հաղթանակներդ, պարտադրված պատերազմում տարած արժանի հաղթանակներդ: Արցա՛խ, ես սիրում եմ քեզ քո անկոտրում կամքի համար: Ես համոզված եմ, որ Նորին մեծություն ճակատագիրը ընդունել է քո զոհը, որովհետև այն ամենաթանկն էր...

Ես՝ որպես արցախցի, այսօր անհուն բերկրանք եմ ապրում, որովհետև մենք կարողացանք դիմանալ ճակատագրի արհավիրքներին, ճակատագրի բոլոր հարվածներին և աներեր քայլերով առաջ ընթանալ:

Յուրաքանչյուր արցախցի մի սար է՝ անառիկ ու անպարտ: Յուրաքանչյուր արցախցի մշակութային գործիչ է. չէ՞ որ մեր երակներում հոսում է մեր նախնիների արյունը, չէ՞ որ մեր նախնիների համար մշակույթը կյանք էր: Այդ են վկայում մեր հուշարձանները, վանքերը, կոթողները, որոնք հպարտությամբ ասում են. «Ահա՛ մենք, որ եկել ենք դարերի խորքից և այսօր աշխարհին ենք ներկայանում մեր հինգհազարամյա պատմությամբ: Զգու՛յշ անցիր այստեղով: Այստեղ է ինքը՝ Ժամանակը, այստեղ է ինքը՝ Հավիտենությունը»:

Հավիտենության իմ սո՛ւրբ մասունք Արցախ, իմ՛ տուն, իմ շենշո՛ղ հայրենիք, դու իմ սրտում ես միշտ լինելու, ուր էլ լինեմ, այս լուսնի տակ ուր էլ գնամ...

Ես սիրում եմ քեզ, Արցախ

Լիզա Միրզոյան

Բարի՛ լույս†

Զարմացրի՞ ձեզ: Եթե արցախցի եք՝ մի՛ զարմացեք, որովհետև այսպես են դիմում իրար Արցախում՝ լինի ծանոթ, թե անծանոթ:

Բարի՛ լույս, իմ Արցա'խ աշխարհ, լույսդ բարի: Թող գլուխս դնեմ քարեղեն քո ծնկներին, համբուրեմ քո լանջերի ցաված անհունները, Քիրսի, Մռովի գագաթներին ծվարած լույսերի մեջ թափառեմ ու խոստովանեմ քո հողին, քարին, ջրի շառաչին†

- Քո ցավը տանեմ, իմ մա՛յր հայրենիք†

Առավոտ է, լուսաբացի սարսուռ: Լույսը բարի հավաքվում, դառնում է հրե գունդ, գնդակի պես գլորվում իմ հայրենիքի երկնակամարով, դառնում երկնաբերձ բարդու վերջին նազանք, համբուրում արծաթափայլ փշատենու թավշե տերևները և դառնում անդաստաններին ալիքվող հորովել:

- Հո՛արա, հո՛, ապան մատաղ†

Իմ Արցա՛խ աշխարհ, ես քեզ հենց այդպիսին եմ սիրում՝ մաքուր ու անապական, ավանդական ու հին, նոր ու արդիական, խենթ ու խանդավառ:

Գարունը Արցախ աշխարհում հաղթանակներով է բացվում, եռագույնով են վառվում իմ երկրի հորիզոնները:

Սո՛ւս, ակա՛նջ արա, բազմաչարչար իմ հողը նորից երկնում է, նոր ծիածաններ են ծնվում, նոր քարափներ են շիկնում, նոր արևներ խանձում աշխարհի ճակատը: ՈՒ երկունքի բոսորագույն շողի միջից հառնում է նոր մի Արցախ՝ այնքան ծեր ու այնքան ջահել, այնքան իմաստուն ու այնքան մանկորեն պարզ :

Սիրում եմ քո խելացնոր առավոտները՝ խորհրդավոր ու հեքիաթային: Հարսանիք է իմ հայրենի բնաշխարհում: Պարում են լեռները, պարում են քոչարի՝ ուս ուսի, թև թևի տված: Չգիտեմ լեռնե՞րն են առաջինը պարել այդ պարը, թե հայերը: Տատս միշտ ասում էր, որ լեռները մեր տղամարդիկ են, իսկ դաշտերը կանայք՝ առինքնող ու պչրող: Ինչպե՞ս չխանդեն մեր լեռները, այլապես երկիրը չէր հարատևի, որովհետև մեր դաշտերը շատ երկրպագուներ ունեն:

Իմ սիրելի՛ Արցախ, ես սիրում եմ քո լեռների պարը՝ միասնական ու ներդաշնակ, խրոխտ ու ահազարհուր՝ ի տես մեր դարավոր թշնամիների: Մենք ենք, մեր սարերը†

Խոնարհվեք արյունով և արցունքով ջրված արցախյան հողին և ակնածանքով համբուրեք. դուք կտեսնեք՝ ինչպես է ճաքում հողի շրթունքը, ու նրա ներսում ունդերը պայթում, և դուրս է գալիս ձնծաղիկը, մանուշակը, անմոռուկը† Զգու՛յշ, չպոկե՛ք, նրանք մեր նահատակներն են՝ ծաղիկ դարձած և օրհնում են մեր այս գարունը, վերածնված մեր աշխարհը և ծաղկազարդի պես փռվում մեր վերելքի ճանապարհին:

Եվ մանուշակվում են մեր աչքերի մեջ կապույտ մի կարոտ ու մի երազանք, որ ծվեն-ծվեն լուծվել են աղի արտասուքի մեջ և հավետ փակել տունդարձի ճամփան:

- Կռու՛նկ, իմ աշխարհից խաբրիկ մը չունի՞ս†

ՈՒ համառորեն ամեն գարուն բացվում են անմոռուկներն ու պատգամում.

- Հիշե՛ք ու պահանջե՛ք, կողոպտած մեր գարունները տուն բերեք:

Լսու՞մ եք:

Լսում եմ, իմ կորուսյա՛լ քույրեր ու եղբայրներ, ես ձեր կրթսեր եղբայր Արցախն եմ: Երդվում եմ այս եռագունված վաղորդայնով՝ ես ձեզ տուն կբերեմ: Հաղթանակներերի իմ դափնեպսակները կփռեմ ձեր տանջահար ոտների տակ, և ազատ Մասիսը կլինի մեր ամենաշենշող դափնեպսակը:

Գիտե՞ք, ես չավարտեցի Արցախի մասին իմ սիրո հեքիաթը, պարզապես օրը մայր մտավ, իսկ իմ հյուսած հեքիաթը վերջ չունի, գույները անթիվ են ու այլազան, և իմ սերը հավիտենության պես հավերժ է ու անսահման:

- Բարի՛ գիշեր, հայրենի՛ք, թույլ տուր մի քիչ էլ նավարկեմ երազներիս օվկիանոսում և քեզ էլ տանեմ հրաշքների աշխարհը:

ԷԴՈՒԱՐԴ ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՆ. ԼԵՆԻՆԳՐԱԴ

Անահիտ Կոլյուն

Էդուարդ Արծրունյանի գլխավերևում իր առաջին սիրո՝ Վալյայի դիմանկարն է կախված, որը Վարպետը 1948 թ. է վրձնել: Ռեպինի ակադեմիային կից գեղարվեստի դպրոցի սան 18-ամյա հայ նկարիչն առաջին անգամ սիրահարվում է: Վալյան՝ կապուտաչյա ու շիկահեր, դեռատի իր քնքշությամբ գրավում է երիտասարդ նկարչի սիրտը, ու վերջինս առանց մի վայրկյան հապաղելու՝ նկարում է նրան: Որոշ ժամանակ անց Արծրունյանը Վալյային կինն է հրավիրում և մերժում ստանալով՝բարկության պահին դանակով երկու կես է անում նկարը, սակայն ընկերների հորդորով՝ նկարը վերականգնում է, ու այն, տարիներ շարունակ պահպանվելով, եկել մեզ է հասել որպես գլուխգործոց:

1946 թվական, դեկտեմբեր ամիս: Երկու թխահեր պատանիներ, կծկված գնացքի մի անկյունում, անդադար կատակում են ու ենթադրություններ անում մեկնելիք քաղաքի մասին:

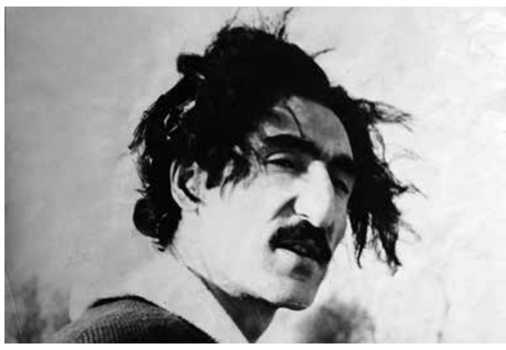
- Տեսնես՝ ինչպիսի՞ քաղաք է էդ Լենինգրադը: Ծո՛, դու քանի բառ գիտես ռուսերեն՝ երևի դա, նետ,- կատակում է արծվաքիթ պատանին:

- Տեսնես՝ ուրդե՞ն բդի մնանք, - անհանգստանում է ընկերը:

- Ինչ էլ էղնի, ես բդի Հայաստանի ամենալավ նկարիչներից մեկը դառնամ, ու իմ նկարները բդի Ազգային պատկերասրահում մշտական ցուցադրվեն: Չես հավատում, դե, կտեսնես: Օր ու գիշեր բդի աշխատեմ, - ասում է Էդիկը:

Լենինգրադում անասելի ցուրտ էր: Լենինականցի պատանի նկարիչներին որոշակի վերապահումներով ընդունում են տեղի արհեստագործակցական ուսումնարան, որտեղ նրանց ապրելու տեղ, անվճար հագուստ և սնունդ են տրամադրում:

Սկզբնական շրջանում՝ 1948-51 թթ., Էդուարդ Արծրունյանը սովորում է Ռեպինի անվան գեղարվեստի ինստիտուտին կից արվեստի դպրոցում, այնուհետև՝ 1951-57 թթ.՝ Ռեպինի անվան գեղարվեստի ակադեմիայում, որտեղ նրա պրոֆեսորներն էին Սերեբրյակովը, Խարչենկոն և Ջոն Պապիկյանը: Արծրունյանը հնարավորության սահմաններում թանգարաններ է այցելում և նկարում: Ուսանողական տարիներին ձեռք բերած հմտությունները վարպետության են փոխակերպվում: Ուսումնառության սկզբնական շրջանում արված նկարները հիմնականում

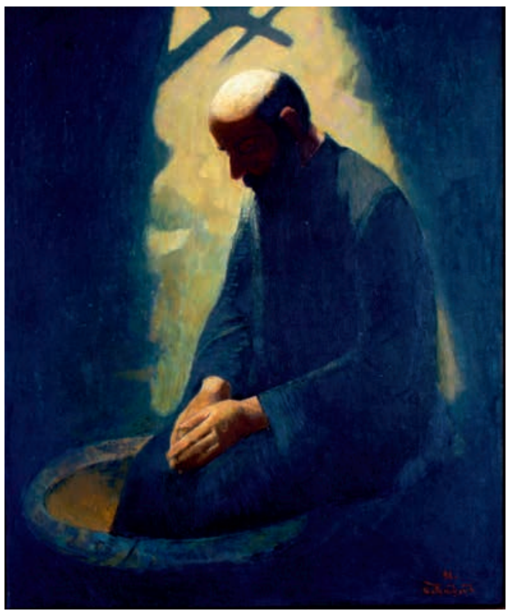

Арцрунян в молодости

Последние годы

դիմանկարներ էին, բնանկարները՝ մի տեսակ ռոմանտիկ ու երազային՝ թերևս տարիքին համապատասխան: Այնուհետև Արծրունյանը սկսում է նախապատրաստվել իր դիպլոմային աշխատանքին, որի համար երեք տարի անդուլ աշխատում է, հենց այս ժամանակահատվածում է Արծրունյանը հմտանում որպես կոմպոզիցիայի վարպետ. դեռևս 1954-ից պահպանվել են նրա անթիվ-անհամար էսքիզները, որոնք հիմք հանդիսացան ,Տուն՝ դեպի հարազատ վայրերե մեծածավալ կոմպոզիցիայի համար:

Արծրունյանը գերազանցությամբ պաշտպանում է իր դիպլոմային աշխատանքը և 1957 թ. դեկտեմբերի 27-ին ԽՍՀՄ Նկարիչների միության լենինգրադյան մասնաճյուղին ահա այսպիսի դիմումով է ներկայանում. ,Խնդրում եմ ինձ ընդունել Նկարիչների միության լենինգրադյան մասնաճյուղ որպես թեկնածու: 1957 թ. ավարտել եմ Ռեպինի ինստիտուտը և ,Տուն՝ դեպի հարազատ վայրերե դիպլոմային նկարի համար ստացել եմ գեղանկարչի կոչումե: Նրա դասախոսը՝ պրոֆեսոր Խարչենկոն էլ երաշխավորագիր է գրում իր տաղանդաշատ ուսանողի մասին. ,Նրա կոմպոզիցիոն վարպետության մասին խոսում է նրա դիպլոմային աշխատանքը՝ ,Տուն՝ դեպի

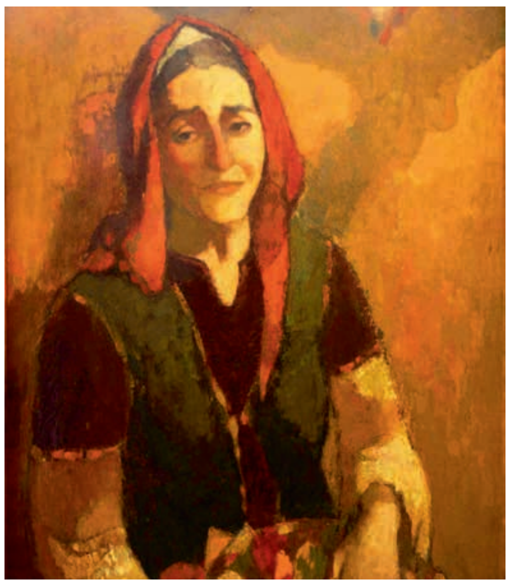
Матах


Комитас, думы

հարազատ վայրերե նկարը, որը ամենաբարձր գնահատականի է արժանացել և այժմ ցուցադրվում է Մոսկվայումե: 1961 թ. արդեն Արծրունյանը ԽՍՀՄ Նկարիչների միության լենինգրադյան մասնաճյուղի լիարժեք անդամ էր և երկու տարի հետո վերոնշյալ հաստատություն պիտի նորից դիմումով ներկայանար՝ այս անգամ իր անձնական գործը Մոսկվա տեղափոխելու խնդրանքով:

Էդուարդ Արծրունյանը Լենինգրադում ապրում է 17 տարի: Այս զարմանահրաշ քաղաքն արվեստագետին լիարժեք ինքնադրսևորվելու և իր բոլոր տաղանդները բացահայտելու հնարավորություններով է օժտում, այստեղ է նա ապրում է առաջին սերը, ինչպես նաև իր կյանքի ամենամեծ հիասթափությունը:

Լենինգրա՛դ, Լենինգրա՛դ՝ ամենասիրելի քաղաք, առաջին սիրո քաղաք՝ պատանի Արծրունյանի ամենամեծ ձեռքբերումների քաղաք:


Портрет матери

Крестины

Валя

Иоанн Златоуст

О СВЯТОМ ВЕЛИКОМ ГРИГОРИИ ПРОСВЕТИТЕЛЕ, ПЕРВОСВЯЩЕННИКЕ БОГА НАШЕГО

...Я осмелился бы сказать, что он подобен Петру и Павлу. Как они возвратили великими усилиями и великою добродетелью западные области от идолослужения на путь, который ведет к познанию Бога, так и блаженный Григорий просветил восточные страны. Он научил их, что должно почитать Отца, Сына и Святого Духа, что нераздельное от Отца Слово приняло тело от Девы, что совершенный Бог сделался совершенным человеком и чрез рождение принял тело, непорочное и непричастное болезни.

Слово Божие, говорил он, - что выше красноречия, - соединилось с телом, жило среди людей, и отменило чрез крещение обрезание, которому Оно подверглось. Предан за нас Тот, который был неразделим от лона Отца; вознесено на крест Слово и умерло, по человеческой природе, но оставалось и пребывает бессмертным, по божественности, которая в Нем была. Так как из двойной природы Он сделался одним Христом, поэтому Он претерпел смерть телом, которое было соединено с божественным. Плоть, которая перенесла мучения, была Богом, и было бессмертным божество, которое оделось в тело. Божество сделало Богом плоть, и она была соединена со Словом так равномерно и прямо, что то, что умерло и было погребено за нас, тоже воскресло по божеству и ниспровергло преисподних. Это вы познавайте, этому поклоняйтесь, так как это - соединение со Словом - есть Бог над всеми.

Таково учение, которым он наставлял тот гордый и выдающийся народ.

Он отдал таланты, ему поверенные, приумноженными, возвращая именно не два за один, или четыре за два, или десять за пять, - но он приобрел мириады талантов, и потому слышал от Господа такие слова: “Добро, раб благий и верный, так как в малом до сих пор был верен, над многими тебя поставлю: войди в радость Господа твоего”.

Украшаю этого блаженного именем апостола, потому что он, наподобие прочих апостолов, проповедовал истинного Бога, разрушил идолов и идольские храмы, научил поклоняться Богу неба и, по уничтожении суеверного богопочтения твари, установил почитание Творца твари.

Он с пылкою ревностью научил Писанию, вдохновенному свыше; написал беседы, полные мудрости, и наставил много народов.

Для Григория у меня имя нового Даниила. Как святой пророк перенес наказания от вавилонского царя, и его отогнал пастись в пустынные места, точно быка и под образом быка, так и молитвы Григория возвратили непокорного истине Тиридата, облеченного в кабаний образ, в образ человеческий. Подлинно, у него была вера, укрепленная на надежде, и цельная, как зерно горчицы, в котором, через порчу, не может возникнуть червь, ни уменьшить добротность зерна; поистине, у него была вера столь крепкая, что он твердо надеялся, что, о чем бы он ни попросил Бога, должно свершиться; и если бы он сказал горе: перенесись туда, - он считал бы за верное, что она несомненно должна перенестись. Следовательно, не может быть, чтобы он не веровал, что человек, облеченный в кабаний образ, может быть возвращен в прежний образ.

Но я сильно уважаю этого дивного мужа, и по своей воле стремлюсь к его похвале; боюсь, конечно, что мое слово будет неравно похвале такого мужа, однако не отступаю от намерения: надеюсь, что слабость моих сил будет побеждена отважностью духа. Итак, предложу, что в силах извлечь из того, в чем обнаружилась десница Божия.

О, новое предвестие! Солнце, Богом заключенное в пространном небе, посылает лучи сверху на землю; поистине, этот святой муж простер свои лучи до верха небес, из глубокого рва, в котором удерживался. Ангелы и архангелы, внимая, объявляли его блаженным, и служили ему, лежащему во рве. Они видели в водовместилище его тело, на небесах сияла его святость; телом на небе, ангелом на земле; имея тело, казался без тела; небесный человек, земной ангел, огненный столп с неба, голова которого касалась земли, - просветитель Армении, непоколебимое основание греков (Малой Армении), апостол Христов, предвещающий путь людям.

Прежде всего называю блаженною тебя, о, Кесария Каппадокийская, так как от тебя принял возложение рук пастырь многих народов. Посвященный и посвятивший сеяли тогда одним и тем же блеском добродетели.

Каппадокийцы были уже основаны на крепких корнях; и только один он имел свой корень, откуда другие, непричастные к корню, получили свой. Там собиралось много плодов работниками, которые возделывали некогда невозделанное; только он сам, работник, держа одною рукою рукоять плуга, другою умягчал словом истины многие невозделанные земли. Когда одним сошником открывал бесчисленные борозды, он обратно получил семя сам-пять и много плодов; и держа в горсти божественное семя, он засевал весьма много полей, рассевая перстами бесконечные зерна. Тогда в бороздах, прорезанных одною рукою, произрастали в одно время плоды, посеянные другою рукою.

Вагенак Балаян: «Любое обстоятельство для режиссёра – это опыт!»

ТЕАТР И ДЕТИ

Первый опыт в театральной постановке случился ещё до поступления в Санкт-Петербургский университет кино и телевидения. В армянской общине ежегодно проводят вечера армянской культуры. Фольклорные песни, танцы, юмор и т.д. Я вызвался поставить детский спектакль по сказке Туманяна «Кувшин с золотом». И это был полный провал! Сам процесс репетиций проходил весело. Отобрал детей на роли, кстати, здесь нужно рассказать, что одну девочку, после двух читок, пришлось заменить и это было ужасно… так она обиделась… приходили её родители, ругали меня… я понял, что с детьми такие замены нужно проделывать очень аккуратно, а особенно с их родителями. Из армянского молодёжного центра «Нор серунд» мне помогали две девушки. Одна была помощником режиссёра, вторая художником-декоратором и художником по костюму. Было много весёлых дней. Были обиды со стороны детей за чрезмерную муштру. Интересные костюмы и декорации изготовила художник. В итоге всё было готово в срок!

Сказка должна была закрывать концерт. Итак, день концерта, полный зал, программа шла ровно, пока не вышли дети со сказкой. Провал состоял в том, что мы всегда репетировали в школьном классе и не разу не прогоняли постановку на сцене. Я не рассчитал переходы от одного эпизода к другому! Времени не было. Нужно было принимать умное решение. И принял его… как оказалось потом, глупее решение и не придумать! Каждый раз как заканчивался эпизод, а было их пять, я закрывал занавес и мы в суете, шумной беготне с детьми переставляли реквизит, открывали занавес и продолжали играть сказку! И так пять раз! Как признались некоторые из зрителей, они думали, что всё кончено и пора уходить, как снова открывался занавес и дети играли дальше!.. Это было смешно!

Позже, когда я поступил в университет кино к Игорю Масленникову, мы часто ставили на сцене отрывки из классических произведений и вот здесь я только начал понимать, что такое театральное мастерство, театральная режиссура, пространство сцены...

ИЗ ЮРИСТА В РЕЖИССЁРЫ

В школе, в Армении, когда я учился в начальных классах, у нас был урок, который назывался «Театр». Вела урок молодая актриса. Это был любимый урок!.. Что мы делали? Да всё просто, играли сказки. Распределяли роли, шили костюмы, клеили реквизит... Затем показывали эти постановки в актовом зале. Собирались все школьники и родители. Может, это повлияло на меня… не знаю… В старших классах я участвовал в КВН. А вот поступление на юридический явно было ошибкой. Но я не могу сожалеть о юридическом образовании. В советские времена на режиссёров брали людей за 30 или близ того. Сейчас на режиссёрский поступают сплошные школьники. Сразу после школы. И это трагедия. О чём смогут повествовать эти ребята, которые ещё вчера клеили жвачку под парту?.. Поэтому я рад, что режиссёрское образование у меня второе. Ведь первое образование сделало из меня устоявшегося горожанина, взрослого человека, я ведь ещё успел отработать два года стряпчим. А, как известно, любой вид деятельности, любое обстоятельство для режиссёра – это опыт!

ФОТОГРАФ В КИНО

После юридического опыта я не сразу поступил в киновуз. Прочитав объявление в газете: «Требуется фотограф без опыта работы фотографировать детей в школе», я тут же позвонил им, назначили собеседование и я уволился из юридической конторы, хотя карьера юриста получалась и двигалась. До сих пор помню вопросительное лицо моего начальника, подписывающего заявление об увольнении.

Меня приняли фотографировать детские сады и школы. Так я впервые взял в руки профессиональный фотоаппарат и думал, что стал фотографом. Стал я им через год, набравшись беспрерывного опыта в фотографировании детей, школьных кружков, мероприятий, «первых звонков», «последних звонков»... Это было интересно, ново для меня. Вставать приходилось рано, в шесть, нужно было успеть собрать аппаратуру и приехать в школу к восьми утра, к первому звонку. Зато заканчивалась работа в два часа дня и – свобода. Режим школьника. Прекрасно. Хотя рано утром я встаю с большим трудом. Прошёл второй год, и мне стало скучно. От коллеги фотографа я узнал, что на «Ленфильме» в киношколу «Кадр» набирают операторов кино. Для меня это было сказкой, мифом: «Ленфильм», оператор кино… Я позвонил в киношколу, записался, и вот я на легендарной студии!.. «Ленфильм» показался мне пастью дохлого гигантского кита. Мне казалось, что это будет суета, что кругом снуют известные актёры... Словом, шаблонные представления обывателя. Ничего этого не было. Всё это осталось в прошлом «Ленфильма». В киношколе мне сказали, что на операторов уже не набирают, но вот есть место на режиссёрском. Я согласился, задумав, что отучусь первый год на режиссёра, а затем переведусь на операторский. Вёл режиссуру Александр Александров, который влюбил меня в профессию. Обучил самой материи, самой молекуле этой профессии, открыл мне визуальную, драматургическую подробность бытия. Точно могу сказать, что уроки Александрова для меня – альма-матер. Помню ещё ленфильмовскую библиотеку, в которой я читал редкие книги по кинематографу и впервые начал читать Станиславского.

Однажды набрался смелости и решил пройтись по мелким киноконторам, населявшим Ленфильм, дабы просить у них присутствия на съёмочной площадке. Я представлялся студентом киношколы. Первые две конторы отказали, а третья, как это бывает в плохом кино, ответила: мы завтра начинаем первый съёмочный, приходите. Я не спал всю ночь. Пробыв на съёмочной площадке три дня, выяснил, что у них нет фотографа. Так я стал фотографом в кино. Всё быстро и легко, как в плохом фильме. Жизнь стала интересной и непредсказуемой. Каждый день – новое место работы, странные люди, похожие на бомжей (дело было зимой, а съёмочная группа в этот период похожа на бомжатник) и киносъёмочный процесс то, что нужно для практики.

Это прекрасные и светлые воспоминания. Особенно уроки актёрско-режиссёрского мастерства, когда весь день проводишь в репетиционном зале, в разработке мизансцен и характеров. Ожидая очередную репетицию (а домой ехать нет смысла, дорога займёт больше времени), обязательно заглядывали с ребятами в местную волшебную столовую с чудесными пирожками. Какие это были пирожки!..

Почти десять лет я работаю фотографом на киноплощадке. Профессия эта мне уже давно осточертела, но за этот период я успел два раз не поступить во ВГИК, поступить в СПбГУКиТ к Игорю Масленникову, снять три короткометражные картины, завоевать призы, собрать творческую группу.

Какая кино-тема меня интересует в дальнейшем? Конечно, самая близкая мне по опыту и по душе – армянские эмигранты в Питере. Мой любимый режиссёр Чарльз Спенсер Чаплин всю свою киножизнь построил на теме «английский эмигрант-чудак в голодной Америке». Он сам переехал в Америку и потому решил не выдумывать абстрактных тем, а трудиться над имеющейся у него юридически и человечески художественной темой эмигранта.

Вагенак Балаян родился 1981 году, в городе Степанаван, Республика Армения, 29 ноября, в день образования армянской ССР (1920 год). После землетрясения, в 1988 году переехал в Россию, в Санкт-Петербург. В 1998 году поступил на юридический факультет Академии гражданской авиации. Работал юристом. Считает, что юридический факультет образовал в нем взрослость.

Окончил киношколу «Кадр». Его дипломной работой был документальный фильм «Душа и мимесис», с которым он участвовал в Московском международного кинофестиваля «Арт-кино» и Санкт-Петербургского кинофестиваля «Позитивного и доброго кино».

В 2014 году окончил Санкт-Петербургский университет кино и телевидения, мастерская режиссуры игрового кино Игоря Масленникова. Снял три короткометражных игровых фильма, которые были участниками многих кинофестивалей.

Вместе мы работали над лентами «Белым про черное», «История одного стихотворения», снятым по моим сценариям. Представляю вниманию читателей некоторые страницы жизни Вагенака Балаяна, рассказанные им самим.

Вазген Петросян

Выпускной школы № 259 Адмиралтейского района

В 2014-2015 учебном году школа № 259 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга с армянским этнокультурным компонентом выпустила в жизнь 25 выпускников, 12 из них - армяне.

На церемонии вручения аттестатов с поздравительным словом к выпускникам, родителям и гостям обратилась директор школы Астгик Кочарян: «Наша школа - символ высших духовных ценностей, дружбы русского и армянского народов. Несите их гордо в большую в жизнь. Они - спасательный ковчег для нас всех».

На мероприятии присутствовал и генеральный консул РА в Санкт-Петербурге Грайр Карапетян - родитель одного из выпускников школы. Он поблагодарил педагогический коллектив за усердный труд и преданность делу.

В свою очередь родители поблагодарили администрацию школы и выразили глубочайшую признательность главе Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископу Езрасу Нерсисяну, настоятелю храма Св. Екатерины иерею Саргису Чопуряну и членам Попечительского Совета за вклад в дело воспитания подрастающего поколения.

Родители поблагодарили и директора школы Астгик Кочарян, которая всегда окружает учеников материнской заботой, воспитывает в них патриотизм и веру. И выразили желание видеть школу некой лабораторией поликультурного воспитания ребят, оплотом дружбы, взаимопонимания и взаимовыручки детей разных национальностей, где они вместе могут изучать культуру, традиции и обычаи разных народов.

Попова Тамара Сергеевна
Заместитель директора
по воспитательной работе

Армянская мозаика в Иерусалиме

Вы видите перед собой уникальную мозаику 5-6 века. Я лично увидел ее впервые. Фактически она закрыта для посещений даже для паломников. Армянская мозаика в честь королевы Шушаник находится на территории Спасо-Вознесенского монастыря на Масличной горе. Поскольку армяне стали первым государством, приобщившимся к христианству, у них немало имущества в Иерусалиме. К слову сказать, на Масличной горе в расцвет Византии было около 80 монастырей. Уникальную мозаику помогают сберечь сотрудники израильского музея Рокфеллера на Елеонской горе..

Илья Мазья, Иерусалим

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Многоуважаемые друзья, уважаемый г-н Армен Меружанян!

Позвольте мне от имени моей родственницы передать вам ее послание.

Позвольте мне, Рафаелян Рузанне Гургеновне, гражданке Армении, город Ереван, прежде всего от всего сердца поблагодарить всех тех людей, которые провели большую работу по составлению справочника о воинах армянах, участвовавших в защите города героя Ленинграда.

Г-н Меружанян, так получилось, что в данную книгу вошли три моих очень близких родственника, которыми наша родня очень гордится. Это Мнацаканян Андраник Арменакович - брат мамы, был в блокадном Ленинграде, вернулся живым. Инвалид Рафаелян Хачик Константинович - брат отца, погиб при защите Ленинграда. Геворкян Вардкес Мушегович - муж тети Сирануш - вернулся инвалидом.

От своего отца я очень много слышала о своем дяде Рафаеляне Хачике, но о нем я ни в каких изданиях сведений не встречала, только остались у меня его письма, отправленные с фронта.

Выражаю свою огромную благодарность от всех моих родственников и от себя лично.

Также хочу выделить целенаправленную деятельность Грачья Погосяна и огромную работу г-н Кунтарева.

Вечная память погибшим воинам.

С большим уважением,
Рафаелян Р. Г. 1956 г.р.

Искупление вины – уже в пути

Мы усталое солнце потушим,
свет иной во вселенной зажжём.
А. Платонов

Агаси Айвазян и Грета Вердиян

В основе рассказа Агаси Айвазяна «Хосровадухт» – исторический факт. В недрах иудаизма возникло христианство. Из-за конфликта с мистико-мессианским движением ушло оно к римским язычникам. Затем последователи его обратились к Армении. Однако армянский царь Трдат, тогда ещё весело обкатывающий с Нероном миф об умершем и воскресшем финикийском боге Эшмуне, оказал просветителям жестокое сопротивление. Кроваво-трагичным стал его путь от привычного многобожия к новым ценностям единобожия. Непостижимо переменчива сложность бытия: индивидуальную внутреннюю свободу обменять на единые для всех заповеди, утратить чувство собственного пути – зачем, к чему?

Среди героев рассказа победитель один – Христианство, и все возможности мысли автора – вокруг первосоюза меча и креста: государства и церкви. Осторожно продвигаясь сквозь простую композицию повествования, явно выглядывая из-за плеча своей героини Хосровадухт, автор предстаёт читателю одновременно адвокатом, следователем и прокурором. Небольшое по форме прозаическое произведение по содержанию своему эпично, а сквозная морально-нравственная идея инкрустирована теофилософским осмыслением факта, судьбоносного для первохристианского его народа.

Царь Трдат заболел смертельно. О причине такого его недуга люди делали выводы в соответствии со своим к нему отношением: были сочувствующие, равнодушные были и враги. Одна только сестра его, Хосровадухт, металась в безысходности положения с бескорыстной любовью к брату: как понять причину такой болезни, что делать, как помочь? Вопросов много, но к кому? Трдат всегда находил выход, мысль его без колебаний срабатывала мгновенно, но – под руководством желания: воля тела связана с желаниями. Они были его волей к действию. А теперь у больного тела его – какая воля? Нужна воля разума: воля осознания болезни как следствие вины, как следствие дурного поступка. И Хосровадухт прислушивается к советам разных врачей и разных шарлатанов, но ничего не помогает – брат мучается и страдает.

Драматизм ситуации подчёркнут эпической величавостью образа Хосровадухт и трансцендентной идеей: божество, дающее волю на действия, имеет волю карать за злые деяния. То есть, пока ты совершаешь безумные действия, искупление вины за это – уже в пути. Народ не жалеет царя: он знает о несправедливых его жестокостях. И вот уже мифотворящая мысль народа разносит весть, что царь превратился в свинью. И мысль эта подводит к таинственным постижениям: лучше свинью считать царём, чем царя видеть свиньёй, ведь если царь – свинья, то жизнь кругом проникается духом разрушения. А если есть за что такое превращение, значит, нужно что-то и для его преображения – добро нужно. Зло – оно всегда из-под низа, и потому легко доступно, а добро – оно свыше, его осмыслять нужно.

К таинственным умопостижениям подводит ситуация Хосровадухт: тайны тела – это же модель мира. Тело – это форма земли, выражение бытия. Зрением внутренним видела она процесс окружающего движения: одно отмирает – другое нарождается, одно убивает – другое гибнет. Разумом плоти она всегда понимала брата: она и сама обладала желанием наслаждения красотой и беспощадной свирепостью в наказании в случае неповиновения. Разумом власти любил он в себе вседозволенность. Красавица Рипсиме – причина несчастья брата. Она довела его до высшей точки беспощадности. Да, Рипсиме – Идея, он – сопротивление ей, но… методы? Разве не были они равно-жестокими? Сила без ума доводит до беды. Страдания брата – наказание ему: он и женщин менял безнасытно, и людей самолично на куски кромсал, и Просветителя в яму бросил, и Рипсиме замучил и убил… и все боги его были с ним, для него и за него… и ни к чему был ему новый Бог их единый. Воля разума – воля к размышлениям перед поступком – она для слабого добра, справедливости, любви… как у Одинокого Мовсеса. Разум любви у Одинокого монаха? Разумом тела она не видела в нём мужчины: ни силы, ни воли, ни то, ни сё. Бессильная любовь… противно. Любить ближнего? Да если она позволит себе его размягчённым взглядом посмотреть хотя бы на этих вот своих телохранителей, они тут же овладеют её телом… умерять всё, и любовь тоже. Тоска одиночества тебе, Монах, не ведома? Разве не любовь к ближнему погубила тебя – сделала Одиноким?

- Я знаю разум добра. Уповать на силу добра – единственное лекарство для Трдата. Чтобы изгнать зло из тела, ему нужны добрые дела: освободить Григора Просветителя и отпустить сподвижниц Рипсиме.

Стало ясно, что Рипсиме – это Идея, что мораль – в Идее, а брат не озабочивал себя смыслом Идеи, и вот состояние его теперь – не болезнь, а наказание, и единственный выход к спасению… дипломатический шаг. Одинока Хосровадухт, но одиночество её деятельно и мысль активна. Интуитивно приняла она христианство как важный этап большого Пути и уговорила брата: покаяться, принять единобожие и освободить всех заложников, ибо мудр лишь разум единения каждого и всех с Единым.

Мифотворчество в народе закрепило слух, будто всё-таки остался след у Трдата от большого греха его – ухо свиное. Ухо свиное – как напоминание о несправедливом использовании власти, данной царю прежде всего для благоустройства страны и народа. Ведь разумом действия, покаянием спасен был не сам Трдат, а народ, спасен от дурного устройства жестокосердной власти. И всегда с тех пор символ свинства, ухо свиное, видно народу у власти той, что по-свински ведет себя с народом.

Важная деталь в художественном методе Агаси Айвазяна – это доверие к читателю. Он представляет видимую часть факта так, чтобы в подтекстовой части размышлений вокруг факта читатель мог бы чувствовать себя активным участником. Это очень важно для писателя – общение читателя с ним и потом, после прочтения его произведения.

Увы, непостижима утопичность бытия: новому поколению из его дня сегодняшнего легче революционным глазом увидеть своё прекрасное завтра, чем эволюционным оком вглядеться в своё далёкое начало. Одни – песням небес предпочитают песни земли, другие – песнями небес заменяют песни земли. И нескончаем этот процесс: то солнце у себя тушат, устремляясь к другому, то от другого пытаются вернуться к своему солнцу, и так бесконечно: в дальние дали – что впереди, или в дальние дали – что позади.

Кто знает, от какого начала через что и как должно пройти, чтобы… что, придти к концу? Какому и зачем? И не будет ли это старо-позабытым новым началом? Но каждый обязан пройти свой этап пути, свой отрезок его, прислушиваясь внутренним слухом к зову необходимости того для спасения каждого и всех вместе. Ибо истина и в мысли Данте о том, что именно «благими намерениями выложена дорога в ад».

Тема единства, неисчерпаемая в самобытном творчестве Агаси Айвазяна, находит оригинальное раскрытие и во многих других произведениях его большой и малой прозы, в его драматургии и живописи.

Грета Вердиян

ХОСРОВАДУХТ

Агаси Айвазян

Дверь опочивальни Трдата уже не открывалась, день и ночь оттуда доносились стоны. Царский дворец был в смятении: люди не могли осмыслить происшедшее, сознание города затуманилось, армянский мир не был способен создать в уме систему, которую можно было бы открыто принять и с ее помощью и с общей для всех внутренней убежденностью расставить все по местам.

Близкие ко двору люди делали выводы в соответствии со своим отношением к страдающему: сочувствующие говорили – мучается царь, равнодушные говорили – от одной раны не околеет, враги говорили, что Трдат превратился в свинью.

Никто не входил в царскую опочивальню, только Хосровадухт посещала брата. С момента появления первых признаков болезни она была рядом с братом. Только она и знала, как необычайно мощные мускулы Трдата сжались, сплелись в узлы, и теперь он превратился в заросшую волосами бесформенную груду мяса. Взгляд его, гордый и волевой, неотступный и полный страсти, угасал. Он всегда верил в свою силу, разум никогда не покидал его, а теперь он был в безвыходном положении. Он крепко сжимал толстые губы и не мог их разжать, лишь по временам исторгал глухие стоны. Он смотрел в глаза Хосровадухт и безмолвно вопрошал о своем состоянии. Она сперва избегала слов: он не всё позволял говорить ему, она и не всё могла высказать. Его силы всегда были напряжены, он был мужем среди мужей – первейшим в стране Армянской. Мысль его срабатывала мгновенно, она руководствовалась его желанием, колебания – плод робкого ума – были ему незнакомы.

Хосровадухт промыла раны брата. Она смачивала холодным настоем его лицо, подбородок, грудь, высушивала большие раны, но замечала, что все время появляются новые. Она потёрла грудь брата: он раскинул руки, на лице его появилось выражение удовольствия, смешанного со страданием.

Хосровадухт принимала всех, кто мог хоть что-нибудь ей посоветовать. К ней приходили из Греции, из страны персов, Индии, с гор и скал Армении. Приходили врачи и разные шарлатаны. Мази, приготовленные из трав, жир диких птиц, снадобье из глаз орла, пилюли из змеиного мяса – она принимала и пробовала всё. Но больше надежд Хосровадухт возлагала на своих лазутчиков. Тачат каждый день приходил во дворец: "Говорят, что царь обратился в зверя, говорят, что царь стал свиньей". "Лучше свинью считать царем, чем царя – свиньей", – подумала она и снова почувствовала, как всё проникается духом разрушения и гниения. Часто во время купания она делала внезапное открытие – у нее бывали таинственные постижения... Она ощущала весь мир в своем дышащем теле и тогда проникала в его тайны: её тело было словно бы моделью мира... В такие моменты в ней открывалось особое зрение, и она улавливала главное направление в окружающем движении, видела, что нарождалось и что отмирало, что убивало и что гибло. Она боялась этого ощущения: когда оно овладевало ею, она видела перед собой пропасть и утрачивала восприятие окружающего. Она могла вдруг почувствовать, как корни жаждут воды. Она могла уподобить свое тело всему и все окружающие ее образы вместить в форму своего тела. Оно наряду с другими существами было словом земли, выражением бытия. В такие минуты она особенно хорошо понимала брата. Вообще она понимала его всегда. Казалось, она могла даже разделять его желание насладиться красотой Рипсимэ... она обладала той же беспощадной свирепостью, что и брат, жестоко наказывавший и уничтожавший греческих христиан-фанатиков.

Хосровадухт знала причину несчастья брата. Страсть его возросла и обрела предметную форму: сила и воинственность, желание и жажда властвовать копились, возрастали и дошли до высшей точки. Все тело брата словно превратилось в один мускул, мышцы и нервы сплелись и связались друг с другом, спина согнулась, бедра вытянулись и окаменели, твердая речь сгустилась и уплотнилась до воя. Чем ещё иным – думала Хосровадухт – могло быть его состояние, как не крайним проявлением силы? Нет, это не болезнь, а естественное состояние... сила нашла на силу, упрямство – на упрямство, твердость – на твердость, желание – на желание. Одного не понимала Хосровадухт: почему он должен так страдать?

Тачат привел старого воина по имени Горг, который выразил желание помочь царю: "Я был воином царя и знаю его высшие мгновения, которых не мог видеть никто... великий Трдат зарубил на моих глазах четверых... вокруг него взлетали в воздух части человеческой плоти. Я был свидетелем, как за одну ночь он обладал шестью женщинами. И он чтил всех богов...".

"Тело и воля – разные вещи, – думала Хосровадухт. – Он себе всё позволял. Он был слишком силен, но не знал, из какого вещества сделаны его желания и способности. Человек не принадлежит самому себе. Бессилие зачастую оберегает человека. Белое видно на черном, черное – на белом". – И что же делать?

– Не знаю. Страдальческая жизнь, говорят, помогает. В ущелье реки Касах живет Одинокий Мовсес. Люди верят ему.

Хосровадухт велела оседлать своего скакуна и в сопровождении телохранителей и Горга отправилась к Одинокому Мовсесу. Он нашел себе пристанище к северу от Вагаршапата. Пещера была темной, и лицо Одинокого Мовсеса казалось прозрачно белым. Казалось, его кожа должна была подобно зеркалу отражать ее облик. Хосровадухт ощущала напряжение и могла воспринимать все только разумом плоти. Она увидела Одинокого Мовсеса, как плоть видит плоть, и почувствовала отвращение. В ее глазах он был хрупкий, не поймешь, мужчина или женщина. Она заглянула ему в глаза, и он раскрылся: глаза стали чище, стали, как небо, безбрежными и беспредметными.

– Надо умерять зло, – произнёс Мовсес. – Зло расшатывает человеческую натуру. Зло разрушило Трдата.

– Кто разгневался – боги или природа? – спросила Хосровадухт. -

Есть у тебя лекарство? Чего ты хочешь? – Требовала она ответа.

– Трдат должен уповать на добро. Он должен изгнать зло из своего тела: он должен освободить Григора из ямы Хор-Вирапа. Он должен отпустить единомышленников Гаянэ, кто ещё остался в живых...

– Ты тоже заодно с ними?

– Нет. Я их не знаю. Я знаю силу добра.

«Но сам он – Одинокий, – думала Хосровадухт. – Лицо его и тело... добро в нём, любовь? Любовь – это бессилие. Оно противно, отвратительно, как и сборный образ любви-добра». – Она вышла из пещеры, рывком вскочила на своего скакуна и пришпорила его. Она возвращалась в Вагаршапат. Ей хотелось задать сразу много вопросов. Но кому? Если бы она могла громко прокричать их – громогласный вопрос сам по себе уже ответ. Но говорить она не могла: рядом были телохранители. Если б она вдруг посмотрела на них размягченным взглядом Одинокого Мовсеса... они бы тут же насладились её телом. «Умерять нужно и любовь. – Думала она. – Большая любовь размывает сущность человека, разрушает его структуру. Одинокого Мовсеса погубила любовь». – Она искоса взглянула на телохранителей, хитроумного гугаркца и могучего ширакца... и они тут же отвели от госпожи откровенные взгляды...

Исторические памятники сообщают, что Хосровадухт уговорила брата освободить Григория Просветителя и принять христианство. Это было дипломатическим шагом перед лицом болезни, но удивительным было то, что Трдат, последовав совету сестры, выздоровел. И лишь один изъян остался на его теле – свиное ухо... как сообщает предание: в память о жестокости, о зле.

Перевод М. Юзбашян

«ОСЕННЯЯ ЭЛЕГИЯ»

В Музее Анны Ахматовой состоялся показ документальной ленты режиссера Дмитрия Фетисова «Осенняя элегия», посвящённой жизни и творчеству известного петербургского художника Дорварда Акопяна.

До начала показа вниманию зрителей была представлена театрально-музыкальная композиция «Письма из Армении» с участием петербургских актёров в постановке Фетисова.

Фильм, сценарий которого основан на впечатлениях режиссера от Армении и Арцаха, получил диплом 2-ой степени в номинации «Документальное кино» на V Международном кинофестивале «Свет Миру» в Ярославле, в котором участвовали режиссёры из России, Армении, Сербии, Украины и других стан. В рамках фестиваля были организованы кинопоказы в Рыбинске, Угличе, Мышкине, Борисоглебске и Ярославле.

Представляем вниманию читателей монолог Дорварда Гургеновича Акопяна о своем жизненном пути.

30 сребреников

Осень

Видение

Родители - Соня Абгаровна Мелик-Мнацаканян и Гурген Мкртычевич Акопян

***

Я родился в Ереване, столице Армении, в 1943 году, в семье геолога. По рассказам же моих родителей, я родился в Тбилиси – столице Грузии, при этом метрику мне не выдали, и я впоследствии получал паспорт без исходных документов. Почему так получилось, не знаю. В том, что я – армянин, спору нет. То, что предки из Карабаха – тоже истинная правда. И в том, что родители точно знают, где и как я родился, тоже нет сомнений.

Мой отец, Гурген Мкртычевич Акопян, уроженец Нагорного Карабаха. Мама, Соня Абгаровна Мелик-Мнацаканян, тоже была из Карабаха, происходила из древнего княжеского рода, начало которого относится в VI веку.

Когда я родился, меня нарекли Дорвардом. Красиво, но имя-то не армянское. Смешно, но Дорвард – шотландский герой, высокого роста, блондин...

Когда отец впервые привел меня во дворец пионеров для поступления в рисовальный класс, педагог начал много о чем меня спрашивать. Я не ответил ни на один вопрос. В результате меня не хотели брать. Тогда преподаватель попросил меня что-нибудь нарисовать. Я взял карандаш и с бешеной скоростью стал рисовать портреты дедушки Ленина. Получилось портретов семь или восемь. Преподаватель остановил меня и с широкой улыбкой сказал: «Хватит, мальчик, молодец, такие нам нужны»...

В старших классах я увлекся боксом. В этом виде спорта я задержался на восемь лет – до кандидата в мастера. Мне уже семьдесят второй год, но до сих пор мне снится момент, после которого я перестал заниматься боксом.

Одиночество

Прощай, Арарат...

Вижу, как после удара соперника наступает тишина и затем – радостные вопли его болельщиков. И все. Я проиграл...

Моей самой главной мечтой было поступить в Художественную академию. Отец был категорически против. Он сказал прямо: «Художники все бедные, неопрятные, вечно не хватает денег на семью». Победило упрямство отца, и это стало трагедией. В итоге я с большим трудом поступил в Политехнический институт. Когда чего-то не хочешь, получается все как-то не так. Так главная мечта жизни стать художником, улетела, стала другой вселенной. А вместо этого в мою жизнь пришли химия, физика, высшая математика и, конечно же, история КПСС.

Я стал электрофизиком и по окончании института поступил на работу на Ленинградскую атомную станцию. Защитил кандидатскую. У меня больше ста изобретений и патентов, более пятидесяти статей, научных работ, докладов, одна с успехом изданная книга о сверхпроводимости. Я часто смеюсь над этим, спрашиваю: зачем все это? Надо было писать только картины.

Но время шло, на дворе кончался век, стояли 90-е. А главное дело жизни – писать картины – все еще витало в других вселенных. Однажды перед Новым годом я сдал в магазин на Невском свою небольшую картину – Нефертити на фоне пирамид, пальм и верблюдов. Продавщица не сразу приняла работу, мол, здесь север, такую не возьмут. Я ушел домой в плохом настроении. Прошло три дня, и жена мне говорит: «Пойди в магазин, я видела во сне, что картина продалась». Я неохотно пошел, а картины действительно нет. Оказывается, мою работу приобрела интеллигентная русская женщина. Дома все обрадовались, а я решил: несмотря ни на что, ни на возраст, ни на обстоятельства, сделать этот шаг. И уже через некоторое время учился в вечерних рисовальных классах при Академии художеств. Мне, правда, было немного неловко, что среди молодежи я один – старик. С другой стороны – сейчас или уже никогда. Именно тогда я решительно отказался от идеи защищать докторскую. Когда-то улетев в другие измерения, моя мечта вернулась ко мне. На работе меня все чаще укоряли: вместо того чтобы придумывать что-нибудь новое, писать очередные монографии, я занимаюсь неизвестно чем. А я никого не слышал, в быстром темпе меняя направление своей жизни.

Дорога

Церковь

Вечность

Итак, я в очередной раз – студент. И это – в пятьдесят лет. Было очень тяжело, но шесть лет пролетели незаметно. В 98-м, сдав последние экзамены, я получил официальное удостоверение. Счастью моему не было предела: теперь я не только инженер, но и художник.

Бывает, увлекаешься работой и даже не замечаешь, как на лице оказывается несколько мазков краски. Я сажусь в метро и замечаю, как люди, глядя на меня, улыбаются. Мне смешно, но таков я, что поделаешь...

Один мой близкий товарищ прослезился, увидев мою картину «Прощай, Арарат». Он часто ездил в командировки в Армению и рассказал, что в последний раз, когда улетал из Еревана, он поставил чемодан на землю и так же, как герой моей картины, долго смотрел в сторону Арарата. «У меня было такое чувство, – сказал он, – что я в последний раз в Армении. Я попрощался с библейской горой и сел в самолет. Представь – Арарат и лунная ночь. Я подумал тогда, что какой-нибудь художник обязательно отобразит это: прощай, Арарат».

Прав ли был мой отец, когда говорил: «Не надо быть художником, они почти все без денег. Занимайся техникой». Я занялся, стал электрофизиком, но все это давно мне как-то неинтересно. Интереснее взять и превратить весь Невский проспект в вернисаж или, например, написать армянский храм Хор-Вирап так, словно он стоит на берегу моря. А вот летние пейзажи мне не особо удаются. Видимо, потому, что лето я люблю меньше.

Вот такая осенняя элегия...

Праздники и памятные даты Армянской церкви в августе 2015 г.

1 августа, суббота

День памяти свв. патриархов Афанасия, Кирилла и Григория Богослова

2 августа, воскресенье

4-е воскресенье после Преображения

3 августа, понедельник

День памяти свв. девы Евгинэ, ее отца Филиппа и матери Клодии, двух ее братьев – Сергия и Аппиона и двух евнухов

4 августа, вторник

День памяти свв. Андрея стратилата и его 2593 воинов, исповедников Каллиника и Домеция

5 августа, среда

Пост

6 августа, четверг

День памяти свв. Адриана и его жены Анатолии, исповедников Теодора и Елевферия

7 августа, пятница

Пост

8 августа, суббота

День памяти Свв. 200 Патриархов Третьего Вселенского Собора в Ефесе (431 г.)

9 августа, воскресенье

5-е воскресенье после Преображения

Масленица Успенского поста

10 августа, понедельник

Начало Успенского поста

11 августа, вторник

2-й день Успенского поста

12 августа, среда

3-й день Успенского поста

13 августа, четверг

4-й день Успенского поста

14 августа, пятница

5-й день Успенского поста

Предпразднество Шохакат

Предпразднество Шохакат установлено повелением Католикоса Всех Армян Мкртыча Хримяна (1892–1907).

Вечером Верховный Патриарх и Католикос Всех Армян во главе торжественной процессии входит в Эчмиадзинский Кафедральный собор.

15 августа, суббота

Праздник Шохакат: Озарение Святого Эчмиадзина по видению св. Григора Просветителя Армении

16 августа, воскресенье

ВЕРАПОХУМН СУРБ АСТВАЦАЦНИ. УСПЕНИЕ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Благословение винограда

После литургии в церквях совершается обряд благословения винограда. Обряд этот не совмещен с праздником: благословение винограда, созревающего в данную пору, всего лишь приурочено к Успению. В южных регионах Армении, где виноград созревает раньше, его благословение приурочивалось к празднику Преображения Господня.

По освященной традиции первый урожай всегда приносился в храм. Традиция имеет древние корни и является благодарностью Творцу за дарованные людям земные блага. Священнослужитель читает соответствующие фрагменты из Библии, троекратно благословляет виноградную лозу, после чего плоды раздаются прихожанам. В старину обряд совершался в прицерковном винограднике или в саду одного из церковнослужителей.

Вино для Литургии также изготавливается из винограда. Во время Своей последней вечери Иисус взял чашу с красным вином и, возблагодарив, подал ее апостолам со словами: «Пейте из нее все; ибо это есть Кровь Моя нового завета, за многих изливаемая во оставление грехов». Иисус нередко образно сравнивал Себя с сыном виноградаря и с виноградной лозой: «Я есмь истинная виноградная Лоза, а Отец Мой – Виноградарь. Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает; и всякую, приносящую плод, очищает, чтобы более принесла плода. Я есмь Лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода; ибо без Меня не можете делать ничего. Кто не пребудет во Мне, извергнется вон, как ветвь, и засохнет; а такие ветви собирают и бросают в огонь, и они сгорают».

17 августа, понедельник

2-й день после Успения Богоматери

День поминовения усопших

18 августа, вторник

3-й день после Успения Богоматери

19 августа, среда

4-й день после Успения Богоматери

20 августа, четверг

5-й день после Успения Богоматери

21 августа, пятница

6-й день после Успения Богоматери

22 августа, суббота

7-й день после Успения Богоматери

Предпразднество

23 августа, воскресенье

2-е воскресенье после Успения Богоматери

Предпразднество

24 августа, понедельник

9-й день после Успения Богоматери

25 августа, вторник

9-й день после Успения Богоматери

День памяти свв. Иоакима и Анны – родителей Пресвятой Богородицы и свв. жен-мироносиц

27 августа, четверг

День памяти св. пророка Иеремии

28 августа, пятница

Пост

29 августа, суббота

День памяти свв. апостолов Иакова, Симона Зилота и Фомы

30 августа, воскресенье

Обретение пояса Пресвятой Богородицы

31 августа, понедельник

Свв. Степаноса Улнеци и мучеников Гоариния, Цамида, Тухика и Ратика

Приглашает элитный армянский ресторан

«Амроц на Невском»

«Амроц» в переводе с армянского – крепость. Его двери открыты для всех, кто ценит традиционное армянское гостеприимство и прелесть национальной кухни.

На первом этаже ресторана «Амроц на Невском» – просторный «Этнический» зал на 120 мест, украшенный барельефами с армянскими мотивами. Мягкий свет, отделка под натуральный камень. Кованая мебель, мелодичные армянские напевы.

Роскошный интерьер и атмосфера гостеприимства располагают и к неторопливой беседе за бокалом эксклюзивного вина, и к веселому семейному ужину.

На втором этаже ресторана «Амроц на Невском» – второй двухуровневый зал «Звартноц» на 550 мест. Название и стиль залу задал шедевр средневекового армянского зодчества, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Стены зала украшены кистью армянских художников. Он легко может превратиться в банкетную площадку, концертный зал с профессиональной сценой или зал для дефиле с подиумом.

Санкт-Петербург, Невский пр., 176
Тел. 907–61–00, 274–25–14, 274–19–43
e-mail: amrots@mail.ru
www.amrots.ru

Авторский ресторан

ЭРИВАНЬ

Первый армянский ресторан высокой кухни в Санкт-Петербурге

Этот уютный уголок гостеприимной Армении порадует не только ценителей национальной кухни, но и всех тех, кто ценит оригинальность и качество. Большинство блюд национальной армянской кухни можно попробовать только здесь, поскольку продукты для их приготовления поставляются непосредственно из самой Армении.
Особая гордость ресторана – армянские вина и напитки, среди которых тутовая и кизиловая водка, пиво, чай из горных трав и, конечно же, знаменитые по всему миру армянские коньяки.
Днем в залах ресторана играет традиционная и современная армянская музыка от классики до арт-рока и джаза, а с понедельника по субботу – живая музыка.

С-Петербург, наб. реки Фонтанки 51
St.Petersburg, nab. Reki Fontanki 51
703-38-20, WWW.ERIVAN.RU

реклама

Банковские реквизиты организации

Местная религиозная организация

«Армянская Апостольская Православная Церковь Санкт-Петербурга»

191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42, тел. 710-5061, ф. 710-5876

ИНН 7801043707, КПП 784101001, р/с 40703810911000000276 в филиале ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге, г. Санкт-Петербург, к/с 30101810200000000704, БИК 044030704, ОКПО 34357297, ОКОНХ 98700, ОКВЭД 91.31, ОГРН 1037858003127

Учредитель: Армянская Апостольская Церковь Санкт-Петербурга
Издается благословением епископа Езраса (Нерсисяна) — Главы Ново-Нахичеванской и Российской епархии Армянской Апостольской Церкви, Патриаршего Экзарха

Главный редактор: Армен Меружанян

Редакционная коллегия:
Карен Мкртчян, Юсик Язычян, Хачатур Бдоян, София Шахвердова, Максим Атаянц, Карен Вартанян, Гоар Мартиросян, Наринэ Хачатрян

Регистрационное свидетельство
№ 492 от 06.04.92 Выдано Исполкомом Ленсовета

Адрес редакции:
191011, Санкт-Петербург, Невский пр., 40-42
Тел. 350-53-01, e-mail: havatamk@yandex.ru
Тираж 500 экз.